



Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 574

Libros y manuscritos jueves 26 de septiembre de 2019, a las 18:00 h.

Exposición abierta desde el lunes 16 de septiembre hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Subastas previstas para los próximos meses*

2019

Septiembre	Jueves 26
Octubre	Jueves 24
Noviembre	Jueves 21

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 22 % (I.V.A. INCLUIDO)

> Foto de la cub. Lote 333 Foto de la cub. trasera. Lotes 3003



Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta, en nuestro horario habitual de 10:00 a 13:45 y de 17:00 a 20:00 horas.

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

^{*}Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.



Boletín de puja

Madrid	de		de 20	
Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº			o del día	
precio más bajo c en el catálogo. E	que permitan otras pujas u ofer	tas, si las hay, y sujeta	s abajo. Estas pujas se efectuarán al as a las condiciones de venta impresas ó que sobre el precio de remate me	
Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	N° Lote	Euros (excl. el 22 %)	
D			_ Cliente n°	
Dirección				
Ciudad	Código Post	tal	Provincia	
D.N.I / CIF	Tel.: _		Móvil	
Fax	E-mail			
	comprador deberá pagar y retirar los lot gastos de almacenamiento y custodia d		plazo máximo de 20 días naturales, pasados los luido)	
Rogamos rellenen todos los datos a máquina ó letra de imprenta. Por favor, evite enmiendas.		Firma		
La solicitud de puja to	elefónica implica cubrir el precio de sali	ida del lote solicitado.		
En relación al cum	nplimiento de la Ley 34/2002, de 11	1 de julio, de Servicios o	de la Sociedad de la Información y de	

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos. Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200€	hasta	500€	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000€	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000€	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000€	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000€	5.000€
De	100.000€	hasta	200.000€	10.000 €
De.	200.000€	hasta	500.000€	25.000€
De	500.000 €	en ade	elante 50.0	000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1.5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompñada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

(1) - Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. - Cheque nominativo conformado

- IBAN: ES60 2038 1532 8860 0007 5194

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido éstas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vava a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripcion la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

- Tarjeta

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de Patrimonio Histórico Español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellas que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 – 1ª planta, 28001 Madrid."

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

- b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.
- d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESTILO DE......Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.
- g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
- h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.
- i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).-Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

- m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormiguereas - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:



Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Libros y Manuscritos

> Jueves 26 de septiembre de 2019

Lotes 303 a 339

Subastados en la sesión del jueves 26 que comienza a las 18:00 horas

Lotes 3.001 al 3.203

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta las 00:00 h. del día de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duran@duran-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Lotes subastados en la subasta presencial del jueves 26 que comienza a las 18:00 horas

303.- (Cantabria) Manuscrito sobre pergamino. 1408.- Privilegio de 600 maravedies cada año sobre las martiniegas de Trasmiera (Cantabria). Manuscrito sobre pergamino (33.5 x 37 cm.); faltaría la letra capitular. Restos de hilos de un sello que no conserva. Dobleces y tres pequeños talabros. La martiniega es un impuesto directo procedente de la evolución medieval del tributum romano; se trataría del impuesto más antiguo que no sólo gravaba la tierra, sino la capacidad contributiva. Trasmiera es una de las comarcas históricas de Cantabria situada al este del río Miera hasta el río Asón. Se extiende entre las bahías de Santander y Santoña, ocupando gran parte del litoral oriental de Cantabria. Interesantísimo documento histórico.

SALIDA: 180 €.

304.- CLIMACI, Joannis.- "SCALA SPIRITUALIS SANCTI" Toledo: Francisci Ximenez, 1505. 4º menor, perg. con restos de cierres de lacería. Port. + 3 h. + 150 fls. num. Caligrafía gótica a línea tirada. Portada con gran escudo arzobispal del Cardenal Cisneros como arzobispo de Toledo. Muy rara edición, posiblemente la primera. No en Palau. 1 ej. en BNE.

SALIDA: 1.900 €.

305.- MANRIQUE DE LARA Y SOLÍS, Alonso.-"CONSTITUCIONES I ESTATUTOS fechos i ordenados por el muy reverendo i muy magnifico señor don Alonso Manrrique por la gracia de dios i de la sancta yglesia de Roma obispo de Badajoz... (al fol. 2:) Tabla de las constituciones contenidas en el libro sinodal fecho por... obispo de Badajoz el qual hizo i celebro en la dicha cibdad de Badajoz primero dia del mes de mayo del nascimiento de nuestro salvador jesucristo de mil i quinientos i un años" Sin datos de edición. Plena piel post. con rueda en seco; cantos y contracantos dorados. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Estuche de petaca. 73 h. sin numerar. Caligrafía gótica, 33 líneas. Palau 149276: "Barrantes tuvo el único ejemplar conocido, provinente de Gallardo y lo calculaba impreso en Extremadura, por sus analogías tipográficas con el Juvencio de primeros del siglo XVI (1520)".

SALIDA: 3.000 €.

306.- NUÑEZ DE AVENDAÑO, Petro.- "DE EXEQUENDIS MANDATIS REGUM HISPANIAE, quae rectoribus ciuitatum dantur & hodie continentur in titulo 6 lib 3 Recopilationis; vulgonuncupatis Capitulos de Corregidores" Madriti: Petrum Madrigal, 1593. Folio, perg. con restos de cierres de lacería; desperfectos en la lomera. Cortes pintados. 4 h. + 555 pgs. + 20 h. Palau 197089.

SALIDA: 2.750 €.

307.- PEREZ NAVARRETE, Antonio.- "LAS GRANDEZAS DE EL RESTAURADOR DE LOS ESTADOS DE LA YGLESIA EL EMINENTISSMO. Y RMO. PRINCIPE Y SEÑOR CARDENAL DON GIL DE ALBORNOZ Arcobispo de Toledo, Legado General de Italia..." Bologna: Tranj per il Valerii, 1635. Folio menor, rica enc. de época (reencuad.) en plena piel profusamente decorada con hierros barrocos y escudo central en ambos planos. Lomera cuajada con nervios. (pequeños puntos de polilla) Port. grabada + retrato del Cardenal Albornoz + 10 h. + 140 pgs. Texto encuadrado. Palau 221774.

SALIDA: 1.600 €.

308.- DATI, Carlo.- "VITE DE PITTORI ANTICHI" Firenze: Stamperia della Stella, 1667. Folio, piel de época algo rozada, ambas tapas con triple fileteado dorado, lomera con hierros y nervios, algo fatigada. 8 h. + 182 pgs. + 2 h. Edición original de uno de los trabajos más destacados de Carlo Dati, célebre erudito y científico florentino. Su labor como teórico de arte se centró en su proyecto de una obra en tres vols. sobre arte antiguo, un tratado de pintura en la antigüedad, las vidas de los más importantes artistas antiguos y un catálogo de los nombres conocidos de artistas. Esta obra contiene la vida de los más importantes pintores de la antigüedad como Apeles, Zeuxis, Parrasio y Protógenes. Los datos procedían en su mayor parte de la Historia Natural de Plinio, estos los comparó con diversos manuscritos de la obra y además consultó a pintores como Salvator Rosa o Ciro Ferri. Magnífica impresión con amplios márgenes.

SALIDA: 900 €.

309.- SERRANO, Andrés.- "FELIZ MEMORIA DE LOS SIETE PRINCIPES DE LOS ANGELES ASSISTENTES AL THRONO DE DIOS, y estimulo á su utilissima devocion. Miguel, Gabriel, Rafael, Uriel, Sealtiel, Jehudiel, Barachiel" Mexico: Juan Joseph Guillena Carrascoso, 1669. 8°, perg. Port. + 13 h. + lámina grabada + 240 pgs. + 15 h. Seguido de: "SERMÓN panegyrico en la plausible solemne dedicacion de una capilla a los Santos Siete Príncipes de la gloria en la Iglesia de Nuestra Señora de Guia extramuros de Manila" (port. + 13 fls. numerados) y "SERMÓN en la dedicación de la misma capilla, que a la gloriosa memoria de los siete Primogenitos de la gracia Príncipes de la gloria. Miguel, Gabriel, Raphael, uriel, Sealtiel, Iehudiel, Barachiel" (port. + 19 fls. [i.e. 9]). No en Palau. Rarísima impresión mexicana obra de este padre de la "Compañía de Jesús, Catedrático de Prima de Theología en el colegio de S. Ygnacio de Manila y Rector del Insigne de S. Joseph de aquella Ciudad".

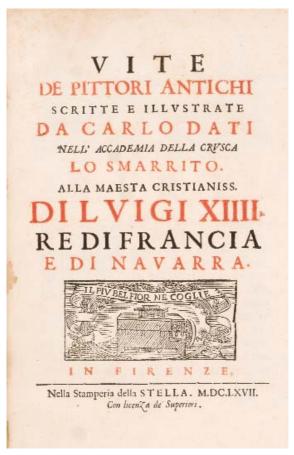
SALIDA: 3.500 €.

9











310.- PARRAGA, Gabriel de (trad.).- "DEFENSA DE LOS NUEVOS CHRISTIANOS Y MISSIONEROS DE LA CHINA, JAPON Y INDIAS. Contra dos libros intitulados, la practica moral de los jesuitas y el espíritu de M. Arnaldo" M.: Antonio Roman, 1690. 8°, perg. con cierres de lacería. 14 h. + 266 pgs. + 2 h. Port. orlada, con grabado. Antiguo cerco de agua afectando de manera irregular a partir de la pg. 173. Texto a dos columnas. Raro en comercio. Palau 69677: "El P. Sommervogel dice que el autor es el P. José Echaburu y Alcaraz, y Leclerc afirma que es traducción de la primera parte de la obra del P. Michel Le Telier. Paris, Etienne Michellet, 1687"

SALIDA: 1.000 €.

311.- GORIO, Antonio Francisco.- "MONUMENTUM SIVE COLUMBARIUM LIBERTORUM ET SERVORUM LIVIAE AUGUSTAE ET CAESARUM ROMAE detectum in Via Appia..." Florentiae: Typis Regiae Cesitudinis, 1727. Folio, perg. de época. XXXVII + 254 pgs. + 1 h. 21 grabados, 13 de ellos a doble plana. Primera edición de esta bellísima obra, uno de los primeros trabajos que escribió Antonio Francesco Gorio. En ella describe con detalle el Columbario de Livia, monumento que fue descubierto en la Via Appia en 1726. "El Columbarium" era un gran sepulcro en cuya pared se abrían nichos (cirulares, cuadrado o rectangulares) para albergar vasijas, ollas o urnas cinerarias; en este, concretamente el de Livia, mujer de Augusto, se llegaron a depositar restos de hasta 3.000 personas diferentes. Los grabados calcográficos reflejan con detalle los planos de este gran monumento arqueológico, cada una de ellos está dedicado a un personaje influyente de la época, como Joseph Smith, Thomas Dereham, Philippi Martelli, etc. Ej. en gran papel, bien impreso y con todos sus márgenes. Cicognara 3750, Brunet 1670.

SALIDA: 800 €.

312.- FERNANDEZ DE AVELLANEDA, Alonso. "VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, que contiene su quarta salida, y es la quinta parte de sus aventuras... Parte II. Tomo III" M.: Juan Oliveras, 1732. 8°, plena piel post., ruedas alegóricas en los planos, lomera cauajada con tejuelo. Contracantos dorados y contratapas de piel con hierros dorados. Guardas de seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "Angulo". 16 h. + 475 pgs. [i.e. 275] + 2 h. Pequeño sello de tampón de ant. propietario. Palau 88033: "...En la segunda edición Parte II. Tomo III, lo cual observado por libreros o especuladores ignorantes, ha hecho que muchos ejemplares fueran vendidos al peso, o se les despojase de sus portadas". SALIDA: 1.200 €.

313.- CASSANI, Joseph.- "HISTORIA DE LA PROVINCIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DEL NUEVO REYNO DE GRANADA EN LA AMÉRICA, descripción y relación exxacta de sus gloriosas missiones en el reyno, llanos, meta, y rio Orinoco, almas y terreno, que han

conquistado sus missioneros para Dios, aumento de la christiandad, y extensión de los dominios de su Mag. Catholica" M.: Imp. y lib. de Manuel Fernández, 1741. Folio, perg. 14 h. + 618 pgs. + 1 h. Mapa grabado plegado. Primera edición. Palau 47380.

SALIDA: 3.750 €.

314.- PALOMINO VELASCO, Antonio.- "LAS VIDAS DE LOS PINTORES Y ESTATUARIOS EMINENTES ESPAÑOLES, que con sus heroycas obras, han ilustrado la nación y de aquellos extrangeros, que han concurrido en estas provincias... con sus eminentes obras..." Londres: Henrique Woodfall, 1742. 8° mayor, tafilete rojo del s. XX, hierros dorados y en seco, lomera con nervios y adornos dorados. Contracantos con hilos dorados. 2 h. + 221 pgs. Primera edición en castellano de "Las vidas de los pintores", extractada del "Museo pictórico" del pintor cordobés Antonio Palomino. Palau 210729.

SALIDA: 600 €.

315.- D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph.- "ABREGE DE LA VIE DES PLUS FAMEUX PEINTRES, avec leurs portraits graves en taille-douce, les indications de leurs princpaux ouvrages..." París: Bure, 1745. 2 vols. Junto a: "SUPPLEMENT a l'abrege de la vie des plux fameux peintres..." París: Bure, 1752. En total, 3 vols. 4°, piel de época con escudos heráldicos en los planos (algo rozada y lomeras fatigas especialmente en el pie y la cabeza) Primera edición de esta obra de referencia sobre pintores. Profusamente ilustrada con un retrato grabado delante de cada biografía de todos los artistas citados, y tres cabeceras grabadas. Cicognara 2186 no cita esta edición.

SALIDA: 1.000 €.

316.- BAYARDI, Ottavio Antonio.- "CATALOGO DEGLI ANTICHI MONUMENTI DISSOTERRATI DALLA DISCOPERTA CITTÁ DI ERCOLANO" Napoli: Regia Stamperia di S.M., 1755. Folio mayor, hol. lomo liso con hierros, uniforme. 9 vols. Junto a: "LE LUCERNE ED I CANDELABRI D'ERCOLANO E CONTORNI incise con qualche spiegazione. Tomo UNICO" Napoli: Regia Stamperia, 1792. Folio mayor, enc. uniforme. En total, obra completa en 10 vols. Muy difícil de encontrar.

SALIDA: 5.500 €.

317.- SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro.- "VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES por... en los años de 1579 a 1580, y noticia de la expedición que después hizo para poblarle" M.: Imprenta Real de la Gazeta, 1768. 4º menor, plena piel con rueda, florones en las esquinas, y gran florón central con pequeño mosaico en los planos; lomera cuajada. Cantos, contracantos y cortes dorados. LXXXIV + 402 + xxxiii pgs. + 3 láminas plegadas. Primera edición. Palau 302364: "Bello e interesante libro".

SALIDA: 2.500 €.





314 316





323

318.- GARSAULT, Mr. de.- "ARTE DE BARBERO-PELUQUERO-BAÑERO, que contiene el modo de hacer la Barba, y de cortar los cabellos: la construcción de toda classe de Pelucas, y partes de Peluca para hombres, y mugeres: modas de peynados..." Trad. al castellano por Manuel García Santos y Noriega. M.: Imp. de Andrés Ramírez, s.a. (1771). 8°, plena piel post. con suntuosos hierros dorados y mosaico en los planos; lomera cuajada. Cantos, contracantos y cortes dorados. Enc. firmada Angulo y Jiménez. 21 h. + 234 pgs. + 5 láminas plegadas, muy bien facsimiladas sobre papel antiguo. Palau 100371.

SALIDA: 900 €.

319.- PONZ, Antonio.- "VIAGE DE ESPAÑA, en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella" M.: Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1787-1794. 8°, hol. lomo liso, doble tejuelo con ruedas doradas. Cortes pintados. 18 vols. Junto a: "VIAGE FUERA DE ESPAÑA" M.: Joachin Ibarra, 1785. 2 vols. Enc. uniforme. Abundantes grabados. Tercera y primera edición. Palau 231631 y 231627: "...verdadera fuente documental por describirse en ella muchos edificios civiles y religiosos de España...". Colección completa, muy difícil de reunir.

SALIDA: 2.250 €.

320.- GUEVARA, Felipe de.- "COMENTARIOS DE LA PINTURA" M.: Gerónimo Ortega, hijos de Ibarra y compañía, 1788. 8°, piel de época, hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. Port. + XIV + 254 pgs. Sanchez Cantón en sus fuentes literarias para la Historia del Arte Español dice: "de gran curiosidad, raro, porque tan solo se imprimió una vez en el siglo XVIII y muy poco consultado" y Menéndez Pelayo dice: "... de erudición sólida y nada vulgar para su tiempo". Palau 110413. Cicognara 138.

SALIDA: 500 €.

321.- GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente.- "COMENTARIOS DE LA PINTURA ENCÁUSTICA DEL PINCEL" M.: Imp. Real, 1795. 8°, hol. (s. XIX) XXVIII + 235 pgs. Única edición de esta curiosa y rara obra sobre la pintura encáustica, que es la pintura realizada con pigmentos mezclados con cera caliente o, más recientemente, con resina. Tiene la finalidad de fundir el pigmento en la superficie, produciendo así un acabado de gran duración. Este trabajo contiene primeramente ideas generales sobre la pintura y luego pasa a explicar los orígenes de esta técnica, métodos correctos de uso, de perpetuidad y de propagación de la pintura encaústica, etc. Palau 99092.

SALIDA: 400 €.

322.- "OBRAS DE ANTONIO RAFAEL MENGS.-

Primer pintor de cámara del Rey. Publicadas por Joseph Nicolás de Azara" M.: Imp. Real, 1797. 4º mayor, pasta espa. 7 h. + LII + 402 pgs. Retrato grabado. Segunda edición. Interesante recopilación de noticias sobre la vida y obra de

Rafael Mengs. Salt de páginación de la pg. 324 a la 327, pero texto completo (continua la signatura). Palau 164516.

SALIDA: 500 €.

323.- VIGNOLE, Jacques Barozzio de.- "LIVRE NOUVEAU OU REGLES DES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE" París: Petit, s.a. Folio mayor, plena piel post. con ruedas en los planos, nervios y caligrafía en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de maoré. 106 h. planchas grabadas al cobre; numeradas 104 con dos mal numeradas (79 y 59 entre la 45 y la 46); algunas plegadas.

SALIDA: 1.100 €.

324.- "HISTORIA GENERAL DEL ARTE.- Escrita e ilustrada en vista de los monumentos y de las mejores obras publicadas hasta el día" B.: Montaner y Simon. Folio, tela ed. decorada con oro. Hierros y caligrafía dorada en la lomera. 8 vols.: Tomo I: Arquitectura. Tomo II: Arquitectura. Tomo III: Arquitectura, láminas Tomo IV: Historia de la pintura y escultura en todas las épocas y escuelas, con noticias biográficas de los artistas más ilustres desde la Antigüedad a nuestros días. Tomo V: La Ornamentación. Tomo VI: Historia del Traje. Tomo VII: Historia del Traje. Tomo VIII: Historia del Traje. Tomo VIII: Historia del mueble, tejido, brocado y tapiz. Edición ilustrada con infinidad de grabados impresos en varios colores e intercalados en el texto, 87 láminas al cromo y fototipia. Primera edición de esta espléndida y detallada obra de la Historia del Arte.

SALIDA: 4.500 €.

325.- ALLIER, A.- "L'ANCIEN BOURBONNAIS. PLANCHES" S.l. (París), s.a. (mediados s. XIX) Gran folio, hol. puntas, lomera algo rozada, hierros en los planos, incluyendo las iniciales entrelazadas AO (Antoine d'Orleans) 122 litografías, algunas a color; entre ellas se incluyen tres retratos a toda plana de Charles Duc de Bourbon, Comte de Montpensier e d'Avergne, Madame Anne de France, Duchesse du Bourbonnoys y Pierre II, Duc de Bourbonnois. El resto de planchas son paisajes de castillos, capillas, iglesias de Francia y detalles de ellas (planos, arquitectura, antigüedades, vasijas, cuadros, etc.) Sólo vol. de grabados, faltaría el de texto.

SALIDA: 5.500 €.

326.- VINCI, Leonardo da.- "EL TRATADO DE LA PINTURA... y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti" M.: Imp. Real, 1827. folio, piel de época, lomera decorada. 8 h. (inc. frontis y retrato) + XVIII + 266 pgs. 39 grabados a toda plana, obra de Juan Barcelón, la mayoría representaciones de modelos anatómicos. Segunda edición en castellano. Mancha de óxido en el marten inferior de port., frontis y primera h.; en el frontis ha provocado pérdida de papel, qeu ha sido restaurada. Palau 369699.

SALIDA: 500 €.

327.- LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio.- "NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DESDE SU RESTAURACIÓN... Notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez" M.: Imp. Real, 1829. 4º menor, hol. lomo liso, con hierros. 4 vols. Primera edición. Palau 144513: "Obra excelente, con datos de primera mano".

SALIDA: 900 €.

328.- SOMMERARD, Alexandre de.- "LES ARTS AU MOYEN AGE en ce qui concerne principalement le Palais Romaine de París l'Hotel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection clasée..." París: Imp. de Vinchon, 1838-46. 4°, hol. de época. 5 vols.

SALIDA: 1.200 €.

329.- MADRAZO, Pedro de.- "CATÁLOGO DE LOS CUADROS DEL REAL MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA DE S.M." M.: M. Alonso, 1854. 4º menor, piel; dorados en la lomera. Escudo de España en los planos decorado con grecas; cantos, contracantos y cortes dorados. 475 pgs. En este catálogo se recogen 2001 cuadros de las escuelas italianas, holandesa, alemana, flamenca, boloñesa, sevillana y madrileña.

SALIDA: 450 €.

330.- GARGUILO, Raffaele.- "RECUEIL DES MONUMENS LES PLUS INTÉRESSANS DU MUSÉE ROYA BOURBON et de plusieurs antres collections particuliéres" Naples, 1856. 4° mayor, hol. cartoné. 3 vols. Tomo I: port. + 60 láminas con 2 h. autógrafas de pauta para las láminas. Tomo II: port. + 60 láminas con 4 h. autógrafas de pauta. Tomo III: port. + 60 láminas con 2 h. autógrafas. Falta la lámina 40 del tomo III.

SALIDA: 600 €.

331.- SEGUÍ Y RIERA, Manuel.- "GOYA. LOS AGUAFUERTES CONOCIDOS CON EL NOMBRE DE CAPRICHOS y notas biográficas del autor..." B.: Centro Ed. Artístico, 1885. Folio, tela ed. con plancha en seco en ambas tapas y letras doradas en la superior. Lomera restaurada por el cajo, decorado en seco e hilos dorados. 32 pgs. + 80 láminas. Rara PRIMERA EDICIÓN de este estimado trabajo, publicado a finales del siglo XIX que nos permite conocer una de las colecciones de grabados más importantes de la Historia del Arte "Los Caprichos de Goya". Contiene los 80 aguafuertes, grabados sobre nuevas planchas por Manuel Seguí y Riera, uno de los mejores grabadores sobre metal del siglo XIX. Al principio una pequeña biografía de Francisco de Goya, así como comentarios y reflexiones varias sobre sus "Caprichos". Alguna manchita de óxido. Palau 306146 sólo cita la tercera edición de 1890.

SALIDA: 1.500 €.

PACHECO, "LIBRO 332.-Francisco.-DE DESCRIPCIÓN DE VERDADEROS RETRATOS ILUSTRES Y MEMORABLES VARONES. Sevilla, 1599" Sevilla: Tarasco, 1881. Port. + 94 h. de texto + 63 retratos. Reproducción por la foto-cromo-tipia. Seguido de: ASENSIO, José María "FRANCISCO PACHECO, sus obras artísticas y literarias" Sevilla, 1886. 104 + LXXIX pgs. + 4 h. 1 retrato. Folio menor, piel de época; planos fileteados en seco, adornos en las esquinas y centro; hilos, nervios y tejuelo en lomera. Obra muy codiciada debido a su gran valor iconográfico y pictórico, además de contener un magnífico estudio de la obra de Francisco Pacheco, maestro y suegro de Velázquez. Se trata de una reproducción del manuscrito que Pacheco escribió en 1599 y cuyo difícil y curioso hallazgo fue comentado en diferentes papeles públicos. Conteien además una magnífica colección de retratos que recogen las efigies de los principales personajes de su época, entre los que se encuentran eclesiásticos, poetas, escritores y artistas. Palau 208137/8.

SALIDA: 800 €.

333.- MOREAU, Hégésippe.- "LE MYOSOTIS" Paris: Lib. L. Conquet, 1893. 4°, pleno marroquín con decoración floral, hilos dorados y mosaico. Cantos dorados, contracantos gofrados con decoración vegetal y guardas en seda pintada. Cortes dorados. Enc. firmada Chambolle-Duru. X + 383 pgs. + 2 h. Ilustrado por Robaudi, con UN DIBUJO ORIGINAL del ilustrador, firmado. Ej. numerado de tirada limitada a 150 ejemplares.

SALIDA: 500 €.

334.- (Sevilla) GESTOSO Y PÉREZ, José.- "HISTORIA DE LOS BARROS VIDRIADOS SEVILLANOS desde sus orígenes hasta nuestros días" Sevilla, 1903. Folio. Ilustrado en negro y a color. Obra difícil de encontrar, fue publicada a expensas del célebre hispanista M. Huntington. Junto a: "GUÍA ARTISTICA DE SEVILLA. Historia y descripción de sus principales monumentos, religiosos y civiles y noticia de las preciosidades artístico-arqueológicas que en ellos se conservan" Sevilla, 1926. 8º menor, tela ed. 1 plano plegado a color y 28 láminas. Ex-libris de D. Ignacio Melgar y Rojas y del Marqués de Almunia. Junto a: "SEVILLA MONUMENTAL Y ARTÍSTICA. Historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles, que existen actualmente en esta ciudad, y noticia de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellas se conservan" Sevilla, 1889. 3 obras en 3 vols.

SALIDA: 500 €.

335.- PALAU Y DULCET, Antonio.- "MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos por... "B.: Lib. Ant. de A. Palau, 1948 - 1977. 4°, hol. hol. con hierros y nervios (enc. uniforme a dos). Conserva cub. originales. 35 vols., incluyendo "ÍNDICE alfabético de títulos-materias, correcciones, conexiones y adiciones". Port. a dos tintas. Importantísima obra de referencia bibliográfica, el mayor compendio jamás escrito, en perfecto estado.

SALIDA: 1.600 €.

336.- BONIFACIO.- "NORBERTO, EL PATA Y PITÍN" Las estampas de la cometa, 17. B.: Ed. Gustavo Gili, 1975. Gran folio, carpeta ed. 5 aguafuertes, firmados y numerados por el autor H.C.

SALIDA: 190 €.

337.- "CUIXART. SET PECATS CAPITALS".- Textos de Baltasar Porcel" S.l.: s.i., 1976. Gran folio, en rama contenido en carpeta ed. Cada grabado, autografiado por el artista y numerado P/A.

SALIDA: 400 €.

338.- JOVER, José Luis.- "CAMPO DE ESTRELLAS" Col. Antojos. Texto imp. sobre papel Guarro en los talleres de Artes Gráficas Casaló, 1983. Folio, ej. en rama; camisa y estuche ed. Ej. numerado de la tirada limitada fuera de comercio, autografiado en el colofón. Doce serigrafías, cada una de ellas firmadas y numeradas, de Fernando Zóbel.

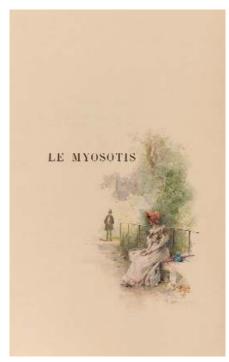
SALIDA: 800 €.

339.- Conjunto documental. María Teresa León.-Contiene:

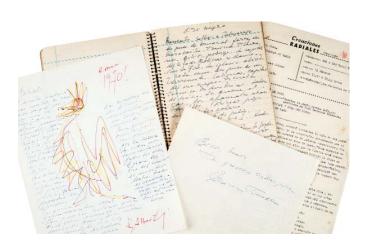
- Un cuaderno con anotaciones manuscritas, algunas numéricas, aunque la mayoría son textos, posiblemente borradores, anotaciones puntuales (citas de otros autores, etc.), una entrevista sobre Cuba, algún dibujo, e incluso alguna pequeña lista de la compra. En total, 41 h. manuscritas de 56 que tiene el cuaderno.
- Artículos y teatro: Diez artículos en copia de calco mecanografiado, con correcciones autógrafas: "endechas a la muerte"; "Raquel, la judía de Toledo"; "Juan Chabas se ha ido"; "En París está doña Alda"; "Una pasión americana: Hernán Cortes y Doña Marina, la mahucha"; "El arte de ser rey"; "A punto de aguja o la batalla popular de las artes"; "Comer como reyes"; "Cualquier tiempo pasado fue mejor" y "La tragedia de Camila O'gorman". Junto a tres piezas de radioteatro, también en copias mecanografiadas: "Amo y odio"; "La luz que no se apaga"; "[la maja desnuda] Teleprogramas argentinos". Esta última, al reverso de la última página, lleva medio folio manuscrito por María Teresa León, a modo de "despedida".
- Charlas de María Teresa León: "Creaciones radiales", todas **Sesión libros**

- (salvo alguna excepción) son la "copia para María Teresa León". En total 38 charlas (dos incompletas), con correcciones y anotaciones manuscritas.
- Conjunto de recortes de periódicos y algunas fotografías originales de Alberti.
- Correspondencia: conjunto de 14 cartas y 7 tarjetas postales manuscritas y firmadas por María Teresa León, enviadas desde Roma, Golfe Juan, Padua, Moscú o Granada. Una de las cartas con el típico gallo a colores dibujado por Rafael Alberti. Importante conjunto documental, con material inédito, fiel reflejo de la actividad de una de las mayores representantes femeninas de la Generación del 27.

SALIDA: 3.500 €.



333



Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del día de la subasta

3001.- Carta Real. Carlos I.- Carta real, despacho a Pedro Dávila continuo a su servicio en la que se tratan asuntos relacionados con la paga de los soldados de las plazas fronterizas con Francia, así como de la Provisión de todo lo necesario para cubrir las necesidades de las fortalezas. Fechado en Monzón a 14 de septiembre de 1537. Folio manuscrito, con firma autógrafa del emperador Carlos I, Yo el Rey

SALIDA: 500 €.

3002.- Carta Real. Carlos I.- Carta real, despacho a Pedro Dávila, continuo de su casa y veedor de las fortalezas en la frontera con los franceses, que trata de las obras en el castillo y ciudad de Perpiñán, de la inasistencia de soldados a actos militares, casos de capitanes que no residen con su gente, necesidad de variar el número de miembros de las compañías, etc. Firmada en Barcelona el 25 de abril de 1538. Firma autógrafa del emperador Carlos I, Yo el Rey.

SALIDA: 500 €.

3003.- Carta Real. Carlos I.- Carta real, despacho a Pedro Dávila, continuo a su servicio y veedor de su ejército en la frontera con el Rey de Francia, en que trata de la reducción de efectivos militares, desórdenes entre soldados y civiles, dinero para el pago de las tropas, etc. Fechada en Toledo el 8 de marzo de 1539. Folio manuscrito con firma autógrafa del emperador Carlos I, Yo el Rey.

SALIDA: 500 €.

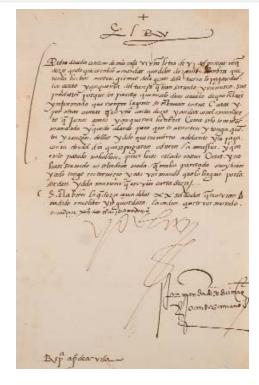
3004.- Carta Real. Felipe IV.- Carta real en la que se concede exemption de huéspedes de aposento de corte por quarenta años a Pedro Sanchez de Cos, para unas cassas que tiene en la Villa de Madrid en la calle del Olivar. Dada en Madrid, a 29 de marzo de 1621. Firma de estampilla de Felipe IV, Yo el Rey.

SALIDA: 90 €.

3005.- Carta Real. Felipe IV.- Carta real enviada al Marqués de Ossera, agradeciendo y autorizando "exequtar la entrada en Navarra con la gente del Rey que teneys en esa Villa de Sos". Dada en Madrid a 1 de octubre de 1638. Firma de tampón de Felipe IV, Yo el Rey.

SALIDA: 90 €.

3006.- Carta Real. Felipe IV.- Carta real enviada al Conde de Atares, con motivo de su apoyo "...mis armas el año passado contra los enemigos de mi Monarquía han occasionado en ellos nuevos movimientos y haber mayores prevenciones y esfuerzos para satisfazerse del daño recebido... que esse Reyno embie un tercio de mil hombres, otros mil el de Valencia, y que de la nobleza dellos y Cataluña se levante



3.001

una tropa de quinientos cavallos..." Dada en Madrid en enero de 1639. Firma de estampilla de Felipe IV,Yo el Rey.

SALIDA: 120 €.

3007.- Carta Real. Carlos IV.- Carta real, comunicación dirigida al presidente de la Audiencia de Chile sobre la creación de un nuevo partido (Ayuntamiento). Fechada en Valencia el 28 de noviembre de 1802. Bifolio manuscrito, con firma de estampilla de Carlos IV, Yo El Rey.

SALIDA: 100 €.

3008.- Manuscrito. Carmona. 1595.- Carta manuscrita según la cual el Rey concede partida presupuestaria para la guarda y custodia de la costa de Cádiz. Firmada en Carmona en abril de 1595. Multitud de firmas autógrafas. Sello en seco. **SALIDA: 120 €.**

3009.- Manuscrito, **1522**.- Auto del Juez de Pontevedra, D. Tristón de Montenegro, requiriendo, a petición de Alfonso Martínez, a Juan Fernández, vecino de Pontevedra, para que dé cuenta de los bienes que tenía a su cargo como tutor del menor Pedro Barba, hijo de Gonzalo de Rodil. Firma autógrafa de D. Tristán. Bifolio. Antigua mancha de humedad. **SALIDA: 80 €.**

3010.- "HAVIENDO DADO A LUZ M. SRA. LA CONDESA DE VILLANUEBA.- Marquesa de Perales un hermoso robusto Niño, tributo a los Ps. de su Señoria D.F.M.T. la mas reverente enhorabuena en el sgte. romance" 8°, sin enc. Bifolio manuscrito

SALIDA: 50 €.

3011.- CONDE DE RIELA.- Carta autógrafa, con firma al fin, enviada a Bernardo Oconor Phaly, y en la que se comunica la resolución por parte de S. M. que se pongan en la Capilla del Castillo de la Rábita los ornamentos necesarios. Fechado en San Ildefonso el 31 de Julio de 1775. El castillo de la Rábita está en la localidad de Albuños, provincia de Granada, al límite con la de Almería.

SALIDA: 30 €.

3012.- CAÑADA, Marqués de la.- Carta autógrafa enviada por el Marqués de la Cañada al Sr. Dn. Felipe Masien, en el que comenta sobre "el trato de un Teniente Coronel con los soldados de su Dettacamento", y los problemas que pueda ocasionar: "reconozco su razón pero en su lugar confieso que no hubiera Rebolledo abusado de su bondad como lo ha hecho". Fechada en 11 de diciembre, y contestada, según anotación, el 3 de enero de [18]82.

SALIDA: 45 €.

3013.- "CURIOSA INSTRUCTIVA COMBERSACION ENTRE LOS CONDES DE FLORIDABLANCA Y DE CAMPOMANES.- EN JULIO DE 1788" Manuscrito, finales S. XVIII - ppios. S. XIX. 8°, sin enc. 9 h. manuscritas con clara caligrafía.

SALIDA: 75 €.

3014.- Nombramiento Ministro de Hacienda.- "...Con atención al mérico, servicios y circunstancias que concurren en V. se ha dignado el Rey nombrarte pa servir en propriedd. la Secria. de Estado y del Despacho de la Fl. Hacienda vacante por muerte del Sr. Dn. Pedro Varela... Julio de 1797" Fdo. El Marqués de las Hormazas. Junto a: "El Rey se ha servido expedirme el siguiente Real Decreto. Teniendo en cuenta los alibios que para minorar el trabajo de las firmas fueron acordados por mi augusto Padre y por Mi a buestros antecesores en el Ministerio de Hacienda, he benido en concederos la gracia y facultad de que pongais solo media firma en todos los abisos, oficios y ordenes que espidais... Julio de 1797" Fdo. Hormazas.

SALIDA: 35 €.

3015.- (Córdoba) RAMÍREZ DE ARELLANO, Teodomiro.- "LA LUZ DE LA RAZÓN. Drama en tres actos y en verso" Córdoba, 1865. 4°, hol. tela (abierta en la bisagra) 71 h. sin numerar, manuscritas con clara caligrafía sobre buen papel, limpio. Teodomiro Ramírez de Arellano y Gutiérrez de Salamanca, (Cádiz, 10 de noviembre de 1828 - Córdoba, 18 de mayo de 1909) fue un escritor periodista, dramaturgo y ensayista español. Llegó a Córdoba con cinco años; llegó a ser miembro de la Real Academia de Córdoba, de la Real Academia de la Historia, vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos y fue nombrado Cronista Oficial de Córdoba. La obra, tal y como consta al comienzo de la misma, discurre en Córdoba en el siglo XVII.

SALIDA: 55 €.

3016.- Manuscrito sobre pergamino.- Manuscrito sobre pergamino, según anotación al dorso, durante el reinado de Fernando IV, año 1300, Gerona. 25.5 x 28 cm.

SALIDA: 75 €.

3017.- Manuscrito sobre pergamino.- Manuscrito sobre pergamino, definición de legítima, a línea tirada, firmado al fin. 20 líneas. 1363?. 20.5 x 37.5 cm.

SALIDA: 120 €.

3018.- Manuscrito sobre pergamino.- Manuscrito sobre pergamino con doble firma notarial al fin. Dobleces y pequeñas faltas. 1376. 31.5 x 59.5 cm.

SALIDA: 80 €.

3019.- Manuscrito sobre pergamino. 1400.- Cláusula testamentaria manuscrita sobre pergamino. Buen estado. 15 x 24.8 cm.

SALIDA: 70 €.

3020.- Manuscrito sobre pergamino. 1409.- Manuscrito sobre pergamino, a línea tirada, 29 líneas. 1409. 39 x 55 cm. **SALIDA: 100 €.**

3021.- Manuscrito sobre pergamino.- Manuscrito sobre pergamino a línea tirada; leves deterioros en el margen derecho, que no afectan a la lectura. 1411?. 15 x 28.5 cm. **SALIDA: 95 €.**

3022.- Manuscrito sobre pergamino. 1435.- Dos documentos notariales manuscritos sobre pergamino, a línea tirada, 37 líneas, con firma al fin. 1435. Taladros de polilla que afectan al texto y desgaste de tinta en algunas zonas. 28.5 x 37 cm.

SALIDA: 60 €.

3023.- Manuscrito sobre pergamino.- Manuscrito sobre pergamino, a línea tirada, a 10 líneas, con firma al fin. Septiembre, 1448. 12 x 30.5 cm.

SALIDA: 85 €.

3024.- Manuscrito sobre pergamino.- Manuscrito sobre pergamino, firmado al fin. Dobleces y pequeños taladros. 1451. 34 x 53 cm.

SALIDA: 90 €.

3025.- Juana I de Castilla.- Manuscrito sobre pergamino muy deteriorado y con pérdida de texto; pequeño sello pendiente de papel; adjunta dos transcripciones antiguas sobre papel, una con faltas en el texto. 1509. Pergamino: 13.5 x 12.5 cm. Papel: 21 x 30 cm. (el menor).

SALIDA: 250 €.

3026.- Manuscrito sobre pergamino. 1528.- Carta de recompensa, con firma al fin, manuscrito sobre pergamino a línea tirada. buen estado, con dobleces. 1528. 24.5 x 30.5 cm. SALIDA: 75 €.

3027.- Dos sentencias a favor de Gerónimo de Medina.-Una del Alcalde de Lucena el Bachiller Diego Zerrato, y la otra en grado de apelación al Marqués de Comares alcayde los Donceles, ... Lucena, abril de 1538. Manuscrito sobre pergamino (47.5 x 33.5 cm.) Letra capitular. Dobleces, con mínimas pérdidas que no afectan a la lectura.

SALIDA: 90 €.

3028.- Encuadernaciones en tela ed. decorada.- 12 vols. con bonitas enc. en tela ed. decorada: "Perfiles y colores", "Histoire de la musieque allemande", Jorge Sand", "La composition décorative", "Ione", "Corona gótica", "Novelas de S. Farina", "Cuentos de Andersen", "Picciola", Herve Plémeur" y "Les fleurs de l'eloquence".

SALIDA: 70 €.

3029.- Encuadernaciones en tela ed. decorada.- 13 vols. con bonitas enc. en tela ed. decorada: "Oro escondido", "Obras escogidas de D. Benito J. Feijoo", "María, novela americana", "La leyenda del Rey Bermejo", "Poquita cosa", "Bocetos californianos", "Lecturas recreativas", "El sabor de la tierruca", "Les procédés", "La dama joven", "Tristezas y sonrisas", "Pablo y Virginia", "Cantares".

SALIDA: 75 €.

3030.- VIDOS Y MIRÓ, Juan de.- "PRIMERA PARTE MEDICINA Y CIRUGÍA RACIONAL DE ESPAGÍRICA, sin obra manual de hierros, ni fuego, purificada con el de la Caridad, en el Crisol de la Razón y Experiencia, para alivio de los Enfermos. Con su antidotario de rayzes, yervas, flores, semillas, frutos, maderas, aguas..." Zaragoza, 1699. 4º menor, perg. 6 h. + 391 pgs. + 3 h. Port. con orla tipográfica. Palau 364185-II. La paginación no corresponde.

SALIDA: 500 €.

3031.- "RELACIÓN SUCINTA DEL TERREMOTO ACAECIDO EN LA CIUDAD DE CÓRDOVA.- y lugares circunvecinos, el día primero de Noviembre del corriente año de 1755" Puerto de Santa María: Francisco Vicente Muñoz, s.a. (1755) 8°, pasta con rueda dorada. 2 h. Pequeño grabado en la cabecera.

SALIDA: 65 €.

3032.-"CIRUGÍA DE **HIPPOCRATES** COMENTARIOS SOBRE SUS APHORISMOS.pertenecientes a la cirugía escritos en italiano por el doctor



Bernardino Genga... Los traduce en castellano Don Andrés García Vázquez" M.: Imp. de Lorenzo Francisco Mojados, 1744. 4° menor, perg. 12 h. + lámina grabada + 215 pgs. + 8 h. de índice. Lámina grabada por Palomino.

SALIDA: 250 €.

3033.- "EL HIJO DEL VERDUGO.- Romance enq eu se refieren los sucesos de este Mancebo, natural de la ciudad de Córdoba, el cual se pasó a las Indias y logró grandes fortunas" Córdoba: Fausto García Tena, s.a. 4 h., conteniendo dos partes. Grabados en las cabeceras. Texto a dos columnas.

SALIDA: 35 €.

3034.- MELCHOR DE JOVELLANOS, Gaspar.-"COLECCIÓN DE VARIAS OBRAS EN PROSA Y VERSO" M.: León Amarita, 1830-32. 4º menor, hol. lomo liso, puntas. 7 vols. Primera edición. Retrato. Parece faltar port. tomo I. Palau 125206.

SALIDA: 375 €.

3035.- RAMIREZ, Manuel Antonio.- "RELACIÓN MÉTRICO-HISTÓRICA que describe los festejos, con que de Orden de S.M. Cortejó la Muy Noble, y Muy Leal Ciudad de Córdoba al excelentíssimo Señor SIDI HAMET ELGACER, Embaxador Extraordinario del Emperador de Marruecos, cerca de nuestro Catholico Monarcha Señor Don Carlos III con motivo..." Córdoba: Diego y Juan Rodríguez, s.a. (1766) 8°, piel. 34 pgs. Texto con orla tipográfica.

SALIDA: 50 €.

3036.- VALLEJO CAPACHO, Juan.- "[Relación del año 1660] Al Ilustrissimo y Reverendissimo Señor DON DIEGO OSSORIO DE ESCOBAR, OBISPO DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES, del Consejo de su Magestad" Sin datos de edición (1660?) Contiene: relación de fiestas en Madrid, relación del viaje de Felipe IV a Fuenterrabía, muerte del Infante D. Fernando (1659), etc. Segunda h., deterioro restaurado afectando al texto.

SALIDA: 50 €.



3.042

3037.- TORRES, Francisco de.- "LA CORTE EMBUELTA EN SUSPIROS, y bañada en desconsuelos, octavas fúnebres a la sensible inesperada muerte de la magnánima y catholicissima Reyna de España Doña MARÍA AMALIA DE SAXONIA, que de Dios goce" Sin datos de edición. 8°, símil piel. 21 pgs.

SALIDA: 35 €.

3038.- "EL BACHILLER DON IORGE DORADOR

SALIDO.- Racionero de la Santa Iglesia de Almeria, dize... del dicho bisabuelo sirvió a su Magestad del señor Emperador en Melilla... de que es heredero el y sus hermanos, que todos constan de papeles que tiene presentados...Suplica a V. Magestad le haga merced de honrarle con una prebenda considerable conforme su calidad y servicios" Bifolio impreso, sin datos de edición. Antiguas anotaciones manuscritas.

SALIDA: 40 €.

3039.- ENCISSO Y MONZÓN, Juan Francisco. "EPINICIO, O CÁNTICO TRIUNFAL a la explendidissima victoria que la Catholica Magestad del Rey Nuestro Señor Don Phelipe Quinto (que Dios guarde) reportó estos días de sus contrarios los Imperiales; y assimismo descripcion de las magnificas Fiestas, con que esta Illustrissima y Fedelissima Ciudad de El Gran Puerto de Santa maría, celebró aquel preclaro triunfo" Cádiz, 1711. 8°, cub. de papel. 26 pgs. + 1 h. Port. con orla tipográfica.

SALIDA: 60 €.

3040.- "EL GENERAL DE ARTILLERÍA DON GERÓNIMO DE BENAVENTE QUIÑONES.Cavallero de la Orden de Santiago dize que ha servido a V.

Magestad..." Seguido de "Relación de los servicios de Don Gerónimo de Benavente ..." M., 1658. 4 h. Antigua mancha de agua en la base.

SALIDA: 40 €.

3041.- "CARTA CHRISTIANA.- que el piadoso discurso del Doctor Santa Cruz, presume aver escrito el Christianissimo Rey de Francia Luis XIV á nuestro Catholico Monarcha Don Phelipe V (que Dios guarde) luego que supo avia entrado en los Dominicos de España y se la dedica..." 6 fls. Port. y texto con orla tipográfica. Seguido de: "DON MARTÍN DAVILA Y PALOMARES, da la en hora buena a el Rey Nuestro Señor Con Phelipe, que Dios guarde, (Quinto de este nombre en España) en este romance heroyco..." Port. y texto con orla tipográfica. 8°, piel.

SALIDA: 45 €.

3042.- HUARTE, Iuan.- "EXAMEN DE INGENIOS PARA LAS SCIENCIAS, donde se muestra la diferencia de habilidades, que ay en los hombres; y el genero de letras, que a cada uno responde en particular" Leyde: Oficina de Iuan Maire, 1652. 8° menor, piel; lomera cuajada con tejuelo. Cortes amarmolados. Roces en las esquinas y bisagra deter. 8 h. + 464 pgs. Antigua anotación manuscrita en port. Firma de ant. propietario. Ex-libris de la "Biblioteca de D. Feliciano Ramirez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle".

SALIDA: 150 €.

3043.- "CARTA DEL SACRISTÁN DE ARMENCILLA JUAN PEROTE, AL CURA DE MAYRENILLA.- LA
TACONERA: y sirve de conclusión a la loa representada en
la Ciudad de Sevilla en la apertura de su Teatro, año de 1796,
como de ilustración a la Carta del Literato no Sevillano"
Cádiz: Manuel Ximénez Carreño, s.a. 8°, piel. 16 pgs.

SALIDA: 60 €.

3044.- BECKETT.- "AKT OHNE WORTE I. AKT OHNE WORTE 2 = Act Without Words I. Act without words 2" Stuttgart: Manus presse, 1965. Folio mayor, tela arpillera en estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 200, autografiado en el colofón. Linograbados de H. M. Erhardt. **SALIDA: 180 €.**

3045.- "EL MALTÉS DE MADRID.- Romance en que se declara una prisión que ha hecho la Santa Inquisición en la Córte de Madrid de tres hombres y dos mugeres, por haber dado muerte á veinte y siete personas: y como se descubrió por un Caballero Maltés qeu querían ejecutar lo mismo con él" Córdoba: Fausto García Tena. 4 h., conteniendo dos partes. Grabados en las cabeceras. Texto a dos columnas. Segunda parte, deslucida.

SALIDA: 45 €.

3046.- FUENTES, Carlos.- "ESPEJO DE HUMO PARA JUAN MARTÍNEZ = Miroir de fumée pour Juan Martinez" Lausanne: Bron, 1980. 4°, ej. en rama contenido en camisa ed. ilustrada. Ejemplar numerado de tirada limitada a 500, fuera de comercio, reservados a los amigos de la editorial. Ilustrado por Juan Martínez.

SALIDA: 30 €.

3047.- "JUAN DE NAVALLA".- Córdoba: Rafael García Rodríguez, s.a. 8°, piel. 4 h., conteniendo dos partes. Texto a dos columnas. Grabado en las cabeceras.

SALIDA: 40 €.

3048.- SPALLANZANI, Lázaro.- "EXPERIMENTOS ACERCA DE LA DIGESTIÓN EN EL HOMBRE, Y EN DIVERSAS ESPECIES DE ANIMALES" M.: Imp. de Blas Román, 1793. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + CXV pgs. + 1 h. + 273 pgs. + 1 h.

SALIDA: 95 €.

3049.- RODRÍGUEZ CARREÑO, Manuel. "MANIFIESTO DE LA MAGESTUOSA ENTRADA DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA DOÑA MARIA JOSEFA AMALIA DE SAXONIA en esta heróica Villa de Madrid el día 20 de Octubre del corriente año de 1819" Sin datos de edición (1819) 8°, símil piel, caligrafiado. 7 pgs. (última, cortada en el tercio inferior, sin afectar al texto) SALIDA: 50 €.

3050.- PICASSO. 2 obras en 2 vols.- Douglas Duncan, David "ADIÓS PICASSO" B.: Ed. Nauta, s.a. Folio menor, tela arpillera con sobrecub. Profusamente ilustrado a color y negro. Junto a: Alberti, Rafael "PICASSO, EL RAYO QUE NO CESA" B.: Ed. la Polígrafa, s.a. Folio menor, tela ed. con sobrecub. (fatigada). Completamente ilustrado a color. 2 obras en 2 vols.

SALIDA: 75 €.

3051.- "NARRACIÓN HISTÓRICA DE LA PRODIGIOSA CONVERSIÓN A NUESTRA SANTA FE CATOLICA DEL HEBREO MOYSÉS LEVI.-Célebre Ray de Alemania, convertido el año próximo pasado de 1783, bautizado en los nombres de Juan Joseph Keidek, y la conversión de toras cinco familiar hebreas" M.: Hilario Santos Alonso, 1784. 8°, piel. Port. + 17 pgs. Pequeña restauración en port.

SALIDA: 60 €.

3052.- Montaner y Simón. 2 obras.- Bon, Gustavo le "LA CIVILIZACIÓN DE LOS ÁRABES" Junto a: Giraud, Víctor "ÁFRICA PINTORESCA. Región de los grandes lagos: EL CONGO" B.: Montaner y Simon, 1886 y 1888.

Folio menor, hol., nervios. 2 obras en 2 vols. Profusamente ilustrados con grabados.

SALIDA: 50 €.

3053.- "RELACIÓN DEL ATAQUE HECHO AL CAMPO RETRINCHERADO DE LOS AUSTRIACOS.- delante de Plasencia, por el Exercito combinado de España, y Francia, el día 16 de Junio de 1746" [M.]: Lib. del Mercurio, s.a. 4° menor, piel. 8 pgs. Letra capitular. 8 pgs.

SALIDA: 50 €.

3054.- AZORÍN.- "MADRID" M.: Sección de Cultura; Artes Gráficas Municipales, 1964. Folio, ej. en rama. Camisa y estuche (estuche deter.) Retrato. 318 pgs. + 1 h. Texto orlado a color.

SALIDA: 60 €.

3055.- CASTILLO, Francisco del.- "[POEMA]" Córdoba: Rafael García Rodríguez, s.a. 4º menor, piel. 4 h., conteniendo primera y segunda parte. Grabado en la cabecera. Texto a dos columnas.

SALIDA: 45 €.

3056.- HIPOCRATES.- "OBRAS. Aforismos traducidos al francés según el cotejo de veinte y dos manuscritos, y de los intérpretes orientales: por el Sr. Lefebure de Villebrune" M.: Blas Román, 1794. 8º menor, pasta espa., tejuelo. XV + 134 pgs. Papel de hilo.

SALIDA: 40 €.

3057.- "RELACIÓN DE LA FELIZ NUEVA.- que la Magestad del Rey Católico Phelipe Quarto el Grande, señor nuestro, Rey de las Españas y del nueuo mundo, ha tenido CERCA DE LOS CASAMIENTOS de la Serenissima Infanta doña María Teresa de Austria y Boruon, con el Christianissimo Rey de Francia Luis Dezimoquarto, y de las pazes tan deseadas de las dos Coronas. Salida de sus Magestades á dar gracias al Real Convento de Atocha, y magestuoso acompañamiento de Señores que les assistieron" Alcalá: María Fernández, 1659. Folio menor, hol. tela. 2 h.

SALIDA: 75 €.

3058.- "TÍTULOS DE LA CASA CALLE PUERTA DE MOROS.- n°s 2 ant. 4 Moderno manzana 125, propia de Doña Pilar Calvo Aguirre y Benot esposa de D. José de León y Cobos" Folio menor, tela ed. con viñeta montada caligrafiada en oro. Cierre de lacería (uno roto) Grueso

volumen completo manuscrito, S. XVIII.

SALIDA: 80 €.

3059.- "RELACIÓN DE LA FAMOSA VITORIA... Que Dios Nuestro Señor se ha servido conceder a las católicas artas de Su Magestad sobre la VILLA DE BERGA, executada por el Señor Don DIEGO CAVALLERO DE ILLESCAS, General de la Cavallería en el Principado de Cataluña, el Domingo 17 de Octubre deste año de 1655" Sevilla: Iuan Gómez de Blas, 1655. Folio menor, hol. tela. 2 h. Escodo grabado en port.

SALIDA: 70 €.

3060.- "REGNAULT ET JEANNETON, DEL REY RENÉ D'ANJOU".- Les amours de Réné d'Anjou, Roy de Naples et de Sicile. Composé dorit et peint par lui-meme. Coedición de la Biblioteca Nacional de Rusia, AyN ediciones y Factum simile, 2002. 4°, simil piel con decoración en negro y oro. En estuche ed. junto al acta notarial y vol. de estudios. **SALIDA:** 150 €.

3061.- "REAL CÉDULA.- de su Magestad, y Señores del Consejo, por la qual se manda observar, y guardar el fuero de población de la CIUDAD DE CÓRDOBA, que dispone que ningún vecino no pueda vender, ni dar bienes a ninguna orden" M.: Antonio Sanz, 1771. Folio menor, piel. 4 fls. num. Escudo grabado en port.

SALIDA: 70 €.

3062.- BEDOYA, F. G. de.- "HISTORIA DEL TOREO, Y DE LAS PRINCIPALES GANADERIAS DE ESPAÑA. Obra ilustrada, popular y curiosa" M.: Imp. de D. Anselmo Sta. Coloma y Compañía, ed., 1850. 4°, piel, hierros en seco haciendo florones y rueda dorada en los planos; hierros en la lomera. Cortes amarmolados. Primera edición. Falta una lámina (la número 10). Moteados. Grabados en texto. Muy raro. Obra taurina muy buscada.

SALIDA: 160 €.

3063.- "RELACIÓN DE LOS MÉRITOS Y SERVICIOS DEL DOCTOR D. MIGUEL MORENO.- Abogado de la Audiencia de Lima y Fiscal interino de la de Quito" Cádiz, 1813. Bifolio, papel de hilo, sin enc.

SALIDA: 35 €.

3064.- (Jerusalem) "BLUMEN UND ANSICHTEN AUS DEM HEILIGEN LANDE = Fleurs et vues de la Terre Sainte = Flowers and views of the Holy Land" Sin datos de edición ni fecha. 8° oblongo; tapas de madera y lomera en piel. Contiene 12 vistas con sus respectivas 12 muestras de plantas. Curioso.

SALIDA: 60 €.

3065.- (Guerra de la Independencia en Cádiz) "EL COMISARIO REGIO DE LA PROVINCIA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA Á SUS HABITANTES".- Sin datos de edición (abril, 1810). Folio menor, sin enc. 4 h. Antiguos cercos de humedad.

SALIDA: 45 €.

3066.- "PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X

EL SABIO".- Cuvo original se encuentra en la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial (códice h.I.15). M.: Edilán, 1982. Folio mayor, plena piel vuelta sobre tabla. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Impreso sobre papel pergamino, reproduce fielmente las 638 miniaturas e iniciales policromadas. El Lapidario es el primer libro que salió del taller de Alfonso X el Sabio, en 1253; es el primer libro escrito en prosa castellana y el primer gran libro científico que se escribió en la Península Ibérica, en el que se tratan las cualidades beneficiosas o perjudiciales que adquieren 360 piedras por la influencia de los signos del Zodiaco y la posición de las estrellas. Profusamente decorado en todas las páginas con miniaturas ricas en colorido y factura, en las que abundan las constelaciones, piedras y signos del Zodiaco. Supone uno de los máximos exponentes del arte medieval.

SALIDA: 200 €.

3067.- "PAPEL.- en que se manifiestan y publican las VICTORIOSAS Y GENEROSAS HAZAÑAS DEL DEFENSOR DE LOS PUEBLOS de esta Comarca; del assombro, y terror de los Enemigos; de Don Joseph Vallejo, Cavallero de el Orden de Santiago, y Coronel de Cavalleria de un Regimiento de Dragones estrangeros" M., 1711. 8°, cub. de papel. 4 h.

SALIDA: 40 €.

3068.- "LIBROS DEL AXEDREZ, DADOS ET TABLAS" de Alfonso X El Sabio.- Cuyo original se custodia en en la Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial. M.: Edilán, 1987. Folio mayor, plena piel sobre tabla. En estuche ed., junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada. El códice está decorado con 150 miniaturas a color, y se trata del documento más importante para el estudio de los juegos de mesa.

SALIDA: 300 €.

3069.- SANTOS, Vicente.- "LA DEFENSA DE CÁDIZ EN 1823. Epístolas a Elcira en verso endecasilabo. Con notas relativas a los cuerpos militares..." M.: Imp. de D. Tomás Jordán, 1836. 8°, tela (manchada) 103 pgs. Frontis y una litografía.

SALIDA: 75 €.

3070.- "MANUAL DEL ARCHICOFRADE DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN Y CORREA DE SAN AGUSTÍN".- M.: Viuda é hija de Fuentenebro, 1905. 12°, cub. 158 pgs. + 1 h. Texto encuadrado. Frontis.

SALIDA: 25 €.

3071.-CAPMANY, Antonio "NUEVO de.-DICCIONARIO FRANCÉS-ESPAÑOL. En este van enmendados, corregidos, mejorados y enriquecidos considerablemente los de Gattel y Cormon" M.: Imp. de Sancha, 1805. 8°, plan piel (rozada) con nervios y tejuelo. 794 pgs. + 54 de suplemento. Texto a dos columnas.

SALIDA: 30 €.

3072.- JUSSIEU, L. P. de.- "SIMON DE NANTUA, ó el mercader forastero. Obra que mereció el premio costeado por un anónimo y propuesto por la sociedad..." M.: Ibarra, 1819. 12°, hol. lomo liso, fatigada. XVI + 270 pgs. + 4 h. Falto de la hoja de respeto ant. Leve punto de polilla en el margen ext., sin afectar al texto, de las siete primeras pgs.

SALIDA: 20 €.

3073.- FABIÉ, Antonio María.- "Don RODRIGO DE VILLANDRANDO. Conde de Ribadeo. DISCURSO LEÍDO EN LA JUNTA PÚBLICA DE ANIVERSARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA" M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1882. 8º menor, hol., nervios, hierros y tejuelos. 279 pgs.

SALIDA: 20 €.

3074.- "OBISPADO DE BARCELONA. Parroquia de San Martín de Sardañola.- Documento impreso, cumplimentado con anotaciones manuscritas, sobre las ventas realizadas en dicha parroquia. Firmado en Barcelona el 9 de octubre de 1803.

SALIDA: 15 €.

"CÉDULA DE AVISO. CIUDAD DE 3075.-ORIHUELA".- Año 1840. Folio impreso mostrando las "contribuciones ordinarias que de satisfacer esta ciudad", con firmas autógrafas, junto con 6 recibos de pago (impresos y manuscrito), correspondientes al mismo año.

SALIDA: 20 €.

3076.- "AL SEÑOR INTENDENTE GENERAL DE ANDALUCÍA D. JOSÉ ANTONIO BLANCO.- Por la religión, el Rey y la Patria, y por su salud, el númen humillado del emprendedor" Sevilla: Imp. Real y Mayor, 1819. 16°, cub. de papel de aguas. Portadilla + 10 pgs. Antigua anotación manuscrita al reverso de la portadilla. Raro.

SALIDA: 35 €.

3077.- MARTÍN CRIADO, Bonifacio.- "PINCELADAS BIOGRÁFICAS" M.: Est. tip. de M. P. Montoya y comp., 1883. 8°, cub., con sobrecub. protectora de papel. 141 pgs. + 1 h. Primera edición. Raro. Cub., port. y primera h., pequeña rotura sin pérdida. Palau 153901.

SALIDA: 30 €.

3078.- "BREVE NOTICIA DE LAS TAREAS.- Y OPERACIONES MÁS IMPORTANTES EN QUE SE HA OCUPADO LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CATALUÑA desde 6 de junio de 1820 hasta 28 de febrero de 1822" B.: Imp. del Gobierno Político Superior, 1822. 8°, cub. de papel. 2 h. + 79 + LXXI pgs. Papel de hilo, limpio. Palau 35488.

SALIDA: 55 €.

3079.- "DOCUMENTOS PARA ENTENDER MEJOR LA RENUNCIA DE LA CAMARERA MAYOR DE PALACIO".- M.: Aguado, Impresor de Cámara de S.M., 1842. 8°, cub. de papel. 54 pgs. Palau 74791.

SALIDA: 35 €.

3080.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-"NOVELAS EXEMPLARES. Tomo I" Gotha: Steudel y Keil, 1805. 8°, cub. de papel. X + 260 pgs. Sin desbarbar. Tomo I, de IV para ser completo. Palau 53425.

SALIDA: 20 €.

3081.- "DISPUTATIONUM ROBERTI BELLARMINI POLITIANI.-... De controversiis christianae fidel adversus huius temporis aereticos" Inglostadii: Typographia Adami, 1601. Folio, hol., muy fatigada, con faltas. 14 h. + 1283 columnas de texto + 25 h.; 8 h. + 1127 col. + 20 h. 2 tomos (de 4 para ser completo) en 1 vol., cada uno con port. propia (a dos tintas). Texto a dos columnas.

SALIDA: 70 €.

3082.- FABIÉ, Antonio María.- "BIOGRAFÍA DEL EXCMO. SEÑOR D. PEDRO SALAVERRÍA" M.: imprenta de Fortanet, 1898. 4°, tela (sucia) con tejuelo. 2 vols. Retrato grabado al aguafuerte en cada tomo. Buen papel, limpio con amplios márgenes.

SALIDA: 30 €.

3083.- MORLA, Vial de.- "ESPAÑA EN MARRUECOS (La obra social)" M.: Instituto de Estudios Africanos, 1947. 4° menor, cub. con sobrecub. 173 pgs. Abundantes fotografías en b/n; planos.

SALIDA: 15 €.

3084.- COELLO, Francisco; LUXÁN, Francisco de, y PASCUAL, Agustín.- "RESEÑAS GEOGRÁFICA, GEOLÓGICA Y AGRÍCOLA DE ESPAÑA redactadas por y publicadas por la comisión de estadística general de Reino en el anuario correspondiente á 1858" M.: Imp. Nacional, 1859. 4°, hol. lomo liso. 176 pgs.

SALIDA: 80 €.

3085.- [UBILLA Y MEDINA, Antonio de] "RAGIONI DELLA GUERRA DEL RE CATTOLICO contro IL RE DI PORTOGALLO, L'ARCIDUCA CARLO D'AUSTRIA, E SUOI ALEATI. Tradotta dall'Idioma Castigliano dell'Italiano".- S.l., M.DCCIV. (1704). 4°, folleto sin cubs. 2 h.

SALIDA: 95 €.

3086.- OLIVAR DAYDI, M.- "LA PORCELANA EN EUROPA. Desde sus orígenes hasta principios del siglo XIX" B.: Seix Barral, 1952. Folio menor, tela ed., decorada en la lomera. 2 vols. Numerosas ilustraciones en color intercaladas en el texto.

SALIDA: 80 €.

3087.- OLLANDA, Francisco d'.- "OS DESENHOS DAS ANTIGUALHAS QUE VIO FRANCISCO D'OLLANDA pintor portugués (... 1539-1540...) Publicadas con notas de estudio y preliminares el Prof. E. Tormo" M., 1940. Folio, cub. 5 h. + 54 h. foliadas reproduciendo el códice con los dibujos en distintos tonos de tinta y color, varios dobles + 257 pgs. + colofón. Magnífica reproducción en facsímil del Códice de la Biblioteca de el Escorial acompañado de un magnífico estudio del prof. Tormo. Tirada de 500 ejemplares numerados.

SALIDA: 180 €.

3088.- OÑA IRIBARREN, Gelasio.-"CIENTO SESENTA Y CINCO FIRMAS DE PINTORES TOMADAS DE CUADROS DEFLORES BODEGONES" Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. M., 1944. 4° malyor, hol. cartoné ed. 108 pgs. + 4 h.

SALIDA: 50 €.

3089.- ORTEGA Y GASSET, José.- "GOYA" M.: Revista de Occidente, 1958. 8°, hol., lomera con hilos, nervios y tejuelo. Cub. orig. XVI + 111 pgs. Magnífica biografía. SALIDA: 20 €.

3090.- ORTIZ MUÑOZ, Luis.- "SEMANA SANTA EN SEVILLA. Antología fotográfica de Luis Arenas. Prólogo de Joaquín Romero y Murube. Port. e ilustraciones de Antonio Cobos" M.: Imp. Huecograbado Fournier, 1948. Folio menor,

tela ed. XXII + 346 pgs. + 1 h., incluyendo 208 ilustraciones con forografías en b/n y a toda plana.

SALIDA: 50 €.

3091.- "LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.- Dedica este número al INMORTAL LIBRO D. QUIXOTE DE LA MANCHA" Año XIV, núm. 680. B.: Montaner y Simón, 1895. Folio, tela. 48 pgs. con ilustraciones. Número especial, contiene: Miguel de Cervantes Saavedra, artículo biográfico tomado del Diccioanrio Enciclopédico Hispano-Americano; Cervantes soldado, por Francisco Barado; Las ilustraciones del Quijote por J. L. Pellicer; juicios emitidos sobre el Quijote, por algunos eminentes literatos nacionales y extranjeros; ediciones del Quijote, por Ignacio Dublé; catálogo de todas las ediciones del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, publicadas en España y en el extranjero desde su aparición en 1605 hasta 1894.

SALIDA: 60 €.

3092.- GAVARNI.- "OEUVRES CHOISES... Edition speciale comprenant les enfants terribles. Traduction languez vulgaire. Les lorettes. Les actrices. Fourberies des femmes en materie de sentiment-Clichy. Paris le soir. Le carnaval a Paris. Paris le matin. Le etudiants de París. La vie de Jeunne homme. Les debardeus. Suivies de l'oeuvre complete publie dans le diable a Paris sous ce titre les gens de Paris" Paris, 1864. Gran folio, hol. 70h. Introducción de Teófilo Gautier. Es difícil encontrar estos 520 dibujos humorísticos del gran dibujante francés.

SALIDA: 120 €.

3093.- "ALMANACH DE PEINTURE.- Année IV, contenant XII. Portraits des peintres de la Galerie Royale de Florence, avec leurs Eloges; La Statue appellee le Faune avec son explication, et plusieurs autres choses concernant les Beaux Arts" Florence: Joachim Pagani, 1795. 12°, cub. Frontis. 240 pgs. Cita a numerosos pintores italianos, como Federigo Barocci, Tommaso Manzuoli, Paolo Caliari, Martino de Vos, Bernardo Buontalenti, etc.

SALIDA: 60 €.

3094.- "EL ATENEO.- Periódico de literatura española, ciencias y bellas artes" Sevilla: Imp. y ed. Francisco Álvarez, 1874-1875. Folio, hol. de época, puntas, lomera con tejuelo y caligrafía. Port. + 1 h. + 312 pgs. que contienen desde el nº 1 (martes 1º de diciembre de 1874) al nº 24 (viernes 15 de noviembre de 1875). Palau 19272.

SALIDA: 100 €.

3095.- "LES BEAUX ARTS.- réduits a un meme Principe" París: Saillant & Nyon, veuve desaint, 1773. 8°, pasta espa., lomera cuajada. 384 pgs. Curioso libro sobre las artes en general. Al final del tomo dice "Fin del tomo primero", pero parece ser que no se publicó más.

SALIDA: 120 €.

3096.- "ALBUM SALÓN.- Primera ilustración española en colores" B.: Miguel Seguí, 1897-1906. folio, tela ed. estampada (enc. uniforme, salvo color en tomo I). 9 vols., desde 1897 a 1906, uino por año, exc. el primer tomo que, según lomera, incluye 1897 y 1989. Espléndia revista modernista, la primera que se publicó en España en color. Apareció en 1897 coincidiendo con la pérdida definitiva de los restos del imperio colonial español, la guerra contra EEUU en Cuba y Filipinas en 1898. Entre los grabados hay retratos de personajes ilustres y populares, escenas costumbristas y religiosas, carteles de famosos ilustradores de la época... muchos firmados por grandes artistas del momento: Gaspar Camps, Baldomero Galofre, Ricardo Brugada, Gabriel Puig-Roda, Félix Mestres, Ramón Tusquets...

SALIDA: 600 €.

3097.- "CATALOGUE OF THE SPECIAL LOAN EXHIBITION OF SPANISH AND PORTUGUESE ORNAMENTAL ART.- south Kensington Muserum, 1881" London: R. Clay, s.a. (finales s. XIX). 4° mayor, hol., puntas, hierros, tejuelo y nervios en la lomera. 211 pgs. Catálogo de las obras de arte decorativo español y portugués, que fueron prestadas y se encuentran en el Museo de South Kensington. Está ordenado por los distintos paises, los respectivos organismos públicos o colecciones de particulares que realizan el préstamo: España, Portugal, Francia, propietarios ingleses, etc.

SALIDA: 120 €.

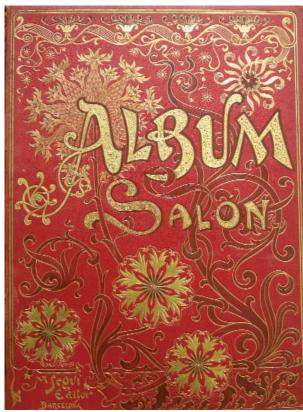
3098.- CICOGNARA, Leopoldo.- "STORIA DELLA SCULTURA DAL SUO RISORGIMENTO IN ITALIA fino al secolo di Canova" Prato: Fratelli Giachetti, 1823. Folio, hol. de época. 185 grabados calcográficos a toda página, por Musitelli, Bernatti, Dala, Ruggeri, Zuliani, Torcellan, etc. Es sólo el volumen de grabados de la segunda edición de la célebre obra de Cicognara, dedicada íntegramente a la escultura, desde sus orígenes hasta Antonio Cánova. Bruent II, 65. Graesse II, 186.

SALIDA: 200 €.

3099.- "LA COLECCIÓN LÁZARO DE MADRID".-

M.: La España Moderna, 1926. 4°, hol., puntas. 2 vols. Tomo I: 495 pgs., 458 reproducciones fotográficas. Tomo II: 547 pgs. + 2 h. + 1547 reproducciones fotográficas. Magnífica colección de objetos formada en Madrid por Doña Paula Florido de Lázaro y su marido. En total de 2005 reproducciones fotográficas de objetos de todo tipo: abanicos, armas, bordados, cerámica, camafeos, dibujos, encuadernaciones, escultura, esmaltes, joyas, libros, marfiles, medallas, miniaturas, etc.

SALIDA: 200 €.



3.096

3100.- "DELL'ARTE DI VEDERE.- nelle belle arti del disegno secondo i principii di sulzer e di Mengs. Opera consacrata a S.E. E. Il Signor Federigo Foscari. Senatore Amplissimo" Venezia: Pietro Gio. Batta Pasquali, 1792. 8°, cartoné. Port. + 164 pgs. Cuidada edición de esta rara obra italiana sobre bellas artes en general, la escultura, arquitectura, pintura, etc. El autor añade algunas reflexiones sobre las mismas, basándose y apoyándose en todo lo que aportaron estas artes, pintores de la talla de Sulzer o Mengs.

SALIDA: 200 €.

3101.- "EL DESNUDO EN EL ARTE.- Reproducciones de cuadros y esculturas de los principales museos oficiales y pinacotecas particulares de Europa, precedidas de un breve resumen crítico-histórico por Emiliano M. Aguilera" B., M.: Imp. Costa, Joaquín Gil, 1932. Folio, tela ed. decorada. Cortes dorados. VIII + 158 pgs. + 1 h. de índices. 79 ilustraciones a toda plana en b/n, reproduciendo las obras con un texto explicativo de las mismas a pie de página. Primera edición. Bella enc., perfecto estado.

SALIDA: 40 €.

3102.- "DIBUJOS ESPAÑOLES.- Siglos X hasta finales del XVII" M.: F. J. Sánchez Cantón, 1930. 5 tomos en 2 vols. Reproducciones de 435 dibujos de Cano, Claudio Coello, Murillo, Velázquez, Ribera y otros muchos, que, sin duda, compilan la obra que demuestra más ampliamente el desarrollo del dibujo en España durante 800 años. Perfecto ejemplar, sin cortar.

SALIDA: 275 €.

3103.- "LOS DIRECTORES DE LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE DE AMIGOS DEL PAÍS.- Y LAS PRESIDENTAS DE SU JUNTA DE DAMAS DE HONOR Y MÉRITO" M.: Imp. El Eco Franciscano, 1925. Folio, pasta espa., tejuelo y decoración en seco en los planos. 49 ilustraciones con los retratos de 36 presidentes de la Sociedad y 13 presidentas de la Junta de Damas de Honor, desde 1775 a 1916. Todas las ilustraciones acompañadas de un texto biográfico de 1 h. aparte.

SALIDA: 120 €.

3104.- "LES EMAUX DE PETITOT DU MUSÉE IMPÉRIAL DU LOUVRE.- Portraits de personnages historiques et de femmes célébres du siécle de Louis XIV. Gravés au burin par M. L. Ceroni" París: Bonaventure et Ducessois; B. Blaisot, 1862. Folio, tela ed. con hierros dorados. 20 retratos grabados. Excelente trabajo de este famoso esmaltista francés. Ligeras manchas de óxido. Exlibris del Duque de Montpensier, San Telmo.

SALIDA: 150 €.

3105.- "THE FABER GALLERY.- y THE FABER GALLERY OF ORIENTAL ART" London: Faber and Faber, 1945-59. 4° mayor, cub. 14 cuadernillos. Cada volumen es un monográfico sobre un pintor o estilo pictórico, acompañados de fotografías en color de algunas de sus obras, semi-pegadas (entre 10 y 12 láminas por cada cuaderno) y de introducciones y comentarios por diversos críticos y autores. Incluyen: Manet, Royal Portratis, Isabella s Triumph, Impressionis Paintings, Degas (second volume), Bosch; Oriental Art: Kangra painting, persina painting of the 14th Century, japanese colour prints from Harunobu to Utamaro; Garhwal Painting, Hokusai, Japanese landscape prints of the 19th c., byzantine icons, y Sotatsu.

SALIDA: 500 €.

3106.- "LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES.-

Types et portraits humoristiques a la plume et au crayon. Moeurs contemporaines par H. de Balzac, Léon Gozlan, Amédée Achard... Illustrations de Meissonier, Daubigny, J. J. Grandville..." París: J. Philippart, s.a. (primera mitad s. XX). 4º mayor, hol., hierros en la lomera. 4 vols. Numerosas ilustraciones, muchas de ellas a toda plana.

SALIDA: 275 €.

3107.- "HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA PEINTURE.-

Publiée sous la direction de Armand Dayot" París: Imp. Studium, ed. de les Arts & les Artistes, 1912-13. Folio, hol. puntas, conserva cub. 2 tomos en 1 vol. Ambos, profusamente ilustrados.

SALIDA: 50 €.

3108.- "JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA. Pintor español".-M.: Espasa-Calpe, 1936. 4°, hol. tela, hierros en la lomera. Ilustraciones a color y b/n. Las primeras 46 pgs. son texto y el resto del ejemplar fotografías de sus cuadros, todas en b/n, menos 1 en color y a toda plana. Impreso en papel couché, con buenos márgenes y con todas sus barbas. Ex-libris de la Biblioteca Caeiro da Matta.

SALIDA: 30 €.

3109.- "MATERIALES Y DOCUMENTOS DE ARTE ESPAÑOL".- Barcelona, s.a. (1901-07). Folio, hol., tela; lomera con hierros y tejuelo. 6 vols. Exhaustiva recopilación de fotografías del arte español de todas las épocas. Comprende: Arte Antiguo, Románico y Mudéjar; Arte Gótico (I y II); Renacimiento; Arte Contemporáneo (I y II). Cada uno con más de un centenar de ilustraciones fotográficas no correlativas.

SALIDA: 400 €.

3110.- "EL MUNDO ILUSTRADO.- BIBLIOTECA DE LAS FAMILIAS. Historia, viajes, ciencias, artes, literatura" B.: Biblioteca ilustrada de España Hermanos ed. E. Domenech, s.a. (finales s. XIX). Folio, tela ed. estampada en varios colores. 8 vols. Numerosas ilustraciones en texto y cromolitografías fuera de texto. Recoge 2 series de 4 tomos cada una. 3 vols., pequeño deterioro en la enc., el resto, buen estado.

SALIDA: 200 €.



3.111

3111.- "MUSÉE DE VERSAILLES.- avec un texte historique par M. Théodose Burette" París: Imp. H. Fournier, 1844. Folio, hol. de época, hierros y nervios en la lomera. 3 vols. Cada tomo recoge el periodo: T. I: del 412 al 1789; T. II: de 1789 a 1840; T. III: Galerie des Maréchaux-Statues. En total, 200 grabados, cada uno protegido y acompañado de un texto explicativo de 2 pg.

SALIDA: 250 €.

Sesión libros

3112.- "MUSÉE DE VERSAILLES.- ou tableaux de l'Histoire de France. Avec un texte explicatif d'aprés nos meilleurs historiens. Henri-Martin, Michaud, Burette, etc." parís: Imp. Jules Claye et Cie, 1850. Folio, tela ed. con hierros dorados. Nervios e hilos en la lomera. Cortes dorados. Anteport. + port. + IV + 114 pgs. con 57 grabados fuera de texto.

SALIDA: 120 €.

3113.- "MUSEO DEL PRADO DE MADRID.-

Fotografías directas de los cuadros de Diego Velázquez de Silva. L'Oeuvre de Velázquez au Musée du Prado á Madrid reproduite en photographies inaltérables et sans retouches par..." M.: J. Laurent, s.a. (finales s. XIX - ppios. s. XX) Folio, tela ed. estampada en seco; hierros en la lomera. Cub. orig. Port. + 1 h. de índice + 85 ilustraciones a toda plana (58 cuadros completos y 27 detalles) en b/n.

SALIDA: 100 €.

3114.- "MUSEO DEL PRADO.- Catálogo ilustrado de la exposición de pinturas de Goya celebrada para conmemorar el primer centenario de la muerte del artista" M.: Tipografía artística, 1928. Folio, piel con tejuelo. 119 pgs. + 76 ilustraciones. Fototipias de Hauser y Menet.

SALIDA: 50 €.

3115.- "EL CENTENARIO.- Revista ilustrada. Órgano oficial de la Junta Directiva encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar la IV centenario del descubrimiento de América" M., 1892-1893. Folio, tela. 4 vols. Reproeucciones en color, facsímiles, mapas (una copia exacta del mapa de Juan de la Cosa), dibujos, heliografías, etc. Palau: "Publicación importantísima, en donde figuran trabajos históricos y de erudición suscritos por los más conocidos escritores de nuestro tiempo".

SALIDA: 450 €.

3116.- "LE PALAIS DE CRISTAL.- Journal illustré de l'Exposition de 1851" Londres: Imp. Joseph Thomas, 1851. Folio, hol. tela con escudo heráldico estampado en el plano, con las iniciales A.O. (Antoine d'Orleans). Hilos dorados en los planos y lomera cuajada. 192 pgs. Incluye un número Specimen, 26 mars de 1851 y del n° 1 (7 mai) al n° 12 (26 juillet) de 1851. Numerosas ilustraciones.

SALIDA: 300 €.

3117.- "RACCOLTA.- dé piú belli ed interessanti Dipinti, Musaici ed altré monumenti rinvenuti negli scavi di Ercolano, di Pompeie di Stabia che ammiransi nel Museo Nazionale" Napoli, 1879. 4° mayor, tela ed. con título estampado en el plano. Port. + 165 grab. + 2 h. de índice.

SALIDA: 200 €.

3118.- "RETRATOS DE PERSONAJES ESPAÑOLES.-Índice ilustrado" M.: Junta de Iconografía Nacional, 1914-1929. Folio, hol. 10 cuadernos con 492 retratos.

SALIDA: 150 €.

3119.- "TAPICES FRANCO FLAMENCOS DE LA SEO DE ZARAGOZA".- B.: Electra Artes Gráficas, s.a. (2ª mitad s. XX) Folio menor apaisado, cartoné ed. con cub. Port. + 1 h. + 13 fotografías montadas en el papel, cada una acompañada de texto explicativo. Fotografías Otto Schawarz. **SALIDA: 30 €.**

3120.- "TRABAJOS Y MATERIALES DEL MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL.- Marid. Catálogo" M.: Museo del Pueblo Español, s.a. (1ª mitad s. XX) 4°, hol. Recoge los siguientes catálogos: Catálogo de la colección de pendientes; suplemento al catálogo de la colección de pendientes; catálogo de la colección de medallas, catálogo de la colección de collares; catálogo de la colección de amuletos; catálogo de la colección de relicarios. Numerosas fotografías. Detallado e interesante trabajo.

SALIDA: 180 €.



3.115

3121.- ALVAREZ OSSORIO, Francisco.- "CATÁLOGO DE LAS MEDALLAS DE LOS SIGLOS XV y XVI conservados en el Museo Arqueológico Nacional" M, 1950. 4°, cub. Con la reproducción de 454 medallas en papel cuché. **SALIDA:** 90 €.

3122.- ALLEN, Fred H.- "THE GREAT CATHEDRALS OF THE WORLD" Boston, 1886. Gran folio, tela ed. 2 vols. 130 láminas en huecograbado que reproducen las más importantes catedrales del mundo.

SALIDA: 80 €.

3123.- AMADOR DE LOS RÍOS, José.- "EL ARTE LATINO-BIZANTINO EN ESPADA Y CORONAS DE GUARRAZAR. Ensayo histórico-crítico" M., 1861. Folio menor, hol. 4 h. + 174 pgs. 6 ilustraciones.

SALIDA: 130 €.

3124.- AMICIS, Edmondo de.- "EN LAS PUERTAS DE ITALIA. Versión castellana por Cayetano Vidal de Valenciano" B.: Espasa y compañía, 1895. Folio, hol. tela. Anteport. + port. + 447 pgs. + 2 h. de índice. Dibujos de Genaro Amato.

SALIDA: 130 €.

3.130

3125.- BALAGUER, Víctor.- "LOS FRAILES Y SUS CONVENTOS. Su historia, su descripción, sus tradiciones, sus costumbres, su importancia" B.: Luis Tasso, 1851. 4°, pasta de época. 2 vols. (tomo I y II). Láminas grabadas al acero por D. Antonio Roca, y dibujadas por D. J. Puiggarí. **SALIDA: 180 €.**

3126.- BARCIA, Angel M. de.- "CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DEL EXCMO. Sr. DUQUE DE BERWICK Y DE ALBA" M., 1911. Folio, hol. XVI + 278 pgs. + 1 h. Buena impresión adornada con 32 láminas. DEDICATORIA autógrafa del Duque de Alba.

SALIDA: 120 €.

3127.- BATLLE HUGUET, Pedro.- "LOS TAPICES DE LA CATEDRAL PRIMADA DE TARRAGONA" Tarragona: Imp. Torres & Virgili, Publicaciones del Sindicato de Iniciativa de Tarragona, 1946. 4°, hol. puntas con sus cubiertas. 78 pgs.+ LIII láminas + 1 h. Ej. 51/100 en papel de hilo especial.

SALIDA: 30 €.

3128.- BAYARD, Emile.- "L'ART RECONNAITRE LES STYLES LE STYLE LOUIS XIII" París, s.a. (finales XIX). 8°, hol., lomera con grecas doradas. 3 h. + 246 pgs. Adornada con 144 grabados.

SALIDA: 90 €.

3129.- BEROQUI, Pedro.- "TIZIANO EN EL MUSEO DEL PRADO. Prólogo de Excmo. Sr. D. Elías Tormo" M.: Imp. Jesús López. Fototipia de Hauser y Ment, 1927. 4° mayor, pasta espa., tejuelos, cub. XI + 184 pgs. 30 ilustraciones. Anotaciones manuscritas entre líneas. Ex-libris de Antoine d'Orleans.

SALIDA: 50 €.

3130.- BERUETE, A. de.- "VELÁZQUEZ. Preface de M. León" París: Henri Laurens, 1898. Folio, piel roja con hierros



A. DE BERUETE

VELAZOUEZ

dorados en los planos. 2 h. + IX + 215 pgs. Retrato grabado al aguafuerte por M. Bonnat. Está considerado el mejor estudio publicado sobre el pintor sevillano. Sólo se tiraron 800 ejemplares en una única edición. Magníficas fototipias y heliograbados.

SALIDA: 550 €.

3131.- BERUETE Y MORET, A. de.- "GOYA, PINTOR DE RETRATOS; Goya, composiciones y figuras, y Goya, grabador compendiados por F. J. Sánchez Cantón" M., 1928. 4º mayor, hol. 263 pgs. 96 láminas y autorretrato. Anotaciones manuscritas.

SALIDA: 300 €.

3132.- BIANCHI, Cura di B.- "LA VITA DI BENVENUTO CELLINI scritta da Lui Medesino, restituita essatamente ella lezione originale, con osservazioni filologiche e brevi note dichiarative ad uso dei non Toscani" Firenze: Successori le Monnier, 1866. 8°, hol., nervios (pequeña pérdida en la lomera) 2 h. + VIII + 626 pgs. Completa biografía.

SALIDA: 30 €.

3133.- BLANC, M. Charles; MANTZ, Paul; DEMMIN, Auguste.- "HISTOIRE DES PEINTRES DE TOUTES LES ÉCOLES. École allemande par..." París: Lib. Renouard, 1883. Folio, hol. puntas, lomera con nervios, hierros y tejuelo. 242 ilustraciones en el texto con las obras de los pintores más conocidos de la escuela alemana, y grabadas por las figuras del grabado de la época. Manchas de óxido y alguna h. oscurecida. Ex-libris de la Biblioteca Caeiro da Matta.

SALIDA: 80 €.

3134.- BOSSERT, H. Th.- "L'ORNEMENT. Recueil d'ornements de couleur et de décors reproduisant particuliérement des spécimens de civilisations peu connues" Berlín, 1924. Folio, media piel, lomera cuajada con nervios. IX + 39 pgs. 120 ilustraciones a color. Numerosas reproducciones de cerámica antigua, tapices, alfarería y trajes de diferentes culturas y periodos históricos.

SALIDA: 300 €.

3135.- CALABUIG REVERT, J. José.- "EL REAL TEMPLO BASILICAL DE SAN FRANCISCO EL GRANDE en la Historia y en las Bellas Artes" Valencia, 1919. 4°, hol. 6 h. + 239 pgs. 27 ilustraciones.

SALIDA: 90 €.

3136.- CASCALES MUÑOZ, José.- "LAS BELLAS ARTES PLÁSTICAS EN SEVILLA. La pintura, la escultura y la cerámica artística desde el siglo XIII hasta nuestros días. Apuntes históricos y biográficos... con el favorable informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" Toledo: Imp. del Colegio de Huérfanos, 1929. 4º, hol. tela, hierros en la lomera. 2 vols. 80 ilsutraciones. Completo trabajo de recopilación de las obras de los artistas que más han contribuido al enaltecimiento de Sevilla. El primer tomo está dedicado a pintura, y el segundo a escultura y cerámica.

SALIDA: 180 €.

3137.- CASTRO Y SERRANO, José de.- "ESPAÑA EN LONDRES. Correspondencias sobre la Exposición Universal de 1862" M.: T. Fortanet, 1863. 8°, hol., hierros en la lomera. 438 pgs.

SALIDA: 40 €.

3138.- CAVESTANY, Julio.- "LA CAZA EN EL ARTE. Catálogo de la sección de arte retrospestivo expuesto en la Sociedad "Amigos del Arte" M.: Ministerio de Agricultura, 1951. Folio, tela, cub. orig. 120 pgs. + 3 h. 30 figuras intercaladas en el texto y 86 ilustraciones. Dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 40 €.

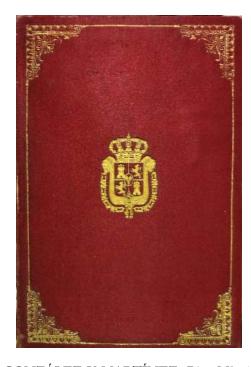
3139.- COSSIO DEL POMAR, F.- "PINTURA COLONIAL (Escuela Cuzqueña)" París: Imp. Crété. Ed. Truchy-Leroy, 1929. 4° hol., cub. 246 pgs. + 1 h. 24 láminas. **SALIDA: 80 €.**

3140.- CRUZADA VILLAAMIL, G.- "LOS TAPICES DE GOYA" M.: Rivadeneyra, 1870. 8°, hol., lomera con hierros y nervios. 148 pgs. + LXX + 1 h. Biblioteca del arte en España, tomo VIII. Cruzada Villaamil fue uno de los historiadores de arte más importantes de su tiempo, destacado por el rigor con el que escribía.

SALIDA: 95 €.

3141.- CRUZADA VILLAAMIL, G.- "ANALES DE LA VIDA Y DE LAS OBRAS DE DIEGO DE SILVA VELÁZQUEZ escritos con ayuda de nuevos documentos por..." M., 1885. Folio, hol., hierros, nervios y tejuelo en la lomera. 4 h. + 341 pgs. + 1 h. Reproducciones en el texto y 14 láminas (una de ellas plegada) Ejemplar sin cortar.

SALIDA: 95 €.



3.142

3142.- GONZÁLEZ Y MARTÍNEZ, Blas M*.- "PAPIR-ÓLEO-GRAFÍA, PAPIR-CRISTALO Y PAPIR-ORO-GRAFÍA, ó sea triple y sencillísimo método de pintar al óleo, pintar y dorar en general, mediante un procedimiento..." M.: Tip. de Manuel G. Hernández, 1885. 8°, enc. en terciopelo con filete dorado, esquinas y escudo real central (deteriorado el trasero, y la lomera). 16 pgs.

SALIDA: 180 €.



CABRERA 3143.-MORALES, Francisco de.- "LAS IGLESIAS DE ROMA con todas las reliquias y estaciones donde se trata del modo de ganar las indulgencias, significación de lso Agnusdeies, la sucesión de Romanos Pontifices, Emperadores príncipes Christianos..." Roma: Luis Zanneti, 1600. 8°, perg. de época. Port. a dos tintas con pequeño grabado + 7 h. + 306 pgs. + 3 h. 181 pequeños

grabados en texto. Primera y única edición de esta rara obra sobre las principales iglesias romanas. A partir de la página 193 comienza la "Guía de los forasteros para ver las cosas más notables de Roma y sus antigüedades..." Roma: Luis Zannetti, 1600, con port. propia, también ilustrada con numerosos grabaditos de monumentos romanos. Port. y primeras h. con mancha de agua en el margen superior. Pg. 141 ligeramente deteriorada en la parte inferior; algunas h. remarginadas.

SALIDA: 800 €.

3144.- D'ESSLING, Prince; MUNTZ, Eugene. "PÉTRARQUE SES ÉTUDES D'ART SON INFLUENCE SUR LES ARTISTES SES PORTRAITS SUR LES ARTISTES SES PORTRAITS ET CEUX DE LAURE" Paris: Gazette des Beaux-Arts, 1902. Folio, piel rozada, filete en los planos y decoración en seco. VIII + 290 pgs. + 1 h. 21 láminas e ilustraciones en texto.

SALIDA: 200 €.

3145.- DUBREUIL, Caen.- "LA PORCELAINE. Encyclopédie chimique" París, s.a. (circa 1880) 4°, hol. Port. + 531 pgs. Ilustraciones en el texto.

SALIDA: 70 €.

3146.- ESCRIVÁ DE ROMANÍ, Manuel.- "HISTORIA DE LA CERÁMICA DE ALCORA. Estudio crítico de la fábrica. Recetas originales de su más afamados artífices. Antiguos reglamentos de la misma" M., 1945. 4º mayor, tela ed. 400 pgs. 90 láminas reproduciendo multitud de objetos. Junto a "INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA ESCULTURA PÚBLICA EN MADRID" M., 1941. 4º hol., conserva cub. 29 pgs. + 2 h. 27 ilustraciones.

SALIDA: 180 €.

3147.- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Delfin. "LAS GRANDES CATEDRALES DE EUROPA. Monografías-Albums de las principales catedrales europeas" B., 1914. Folio, hol. 2 tomos en 1 vol. Numerosas ilustraciones. El tomo I contiene la historia y descripción de catedrales españolas y francesas; el tomo II, otras francesas, belgas, italianas, alemanas, inglesas y Santa Sofía en Estambul.

SALIDA: 80 €.

3148.- FERRANDIS TORRES, José.- "CORDOBANES Y GUADAMECÍES. Catálogo ilustrado de la exposición en la Sociedad Española de Amigos del Arte" M.: Blass, 1955. Folio, hol. puntas. 131 pgs. + 1 h. 100 magníficas láminas fuera de texto. Interesante trabajo clasificado por orden cronológico donde se reproducen, antes de su fácil destrucción, numerosos trabajos artísticos de cuero antiguo, la mayoría propiedad de la Iglesia, el estado o particulares. Muy limpio.

SALIDA: 80 €.

3149.- "LA FIGURE HUMAINE DANS L'ART ET L'ENSEIGNEMENT".- Bruxelles: Bulletin des Metiers d'Arts, 1918. Folio, cub. 216 pgs. 88 láminas dobles en papel couché, alguna en color y numerosas ilustraciones en el texto. Contiene capítulos sobre diferentes materias: anatomía del cuerpo humano, cánones geométricos y proporciones de la figura humana, sobre el grabado en metal, piedra, ilustraciones de libros, miniaturas, mosaicos, orfebrería,

pintura, escultura, tapices, etc.

SALIDA: 90 €.

3150.- FUSTER, Mariano. "LA ACUARELA Y SUS APLICACIONES. Prólogo de Francisco Miquel y Badía. Acuarelas, sepias, dibujos y proyectos de Baixeras, Balet, Barrau, Bauza, Domingo, Falques, Ferrant, Fuster, Galofre, Marques, Pradilla... Grabados, fototipias y cromotipias de Thomas y C." B., 1893. 4°, hol. post., cub. 390 pgs. + 1 h. Ilustraciones, algunas a color.

SALIDA: 100 €.

3151.- GAMAZO, Conde de.- "CASTILLOS DE CASTILLA. Prólogo de D. Félix de Llanos y Torriglia de la Real Academia de la Historia" M., 1955. Folio, hol. puntas. 4 h. + XXIX + 202 pgs. + 1 h. 54 ilustraciones originales de D. Castro de Mora. Segunda ed. (la primera es de 1930).

SALIDA: 50 €.

3152.- GARCIA HIDALGO, José.- "PRINCIPIOS PARA ESTUDIAR EL NOBILISIMO Y REAL ARTE DE LA PINTURA (1693)" Valencia, 1965. 112 pgs. de introducción del Marqués de Lozoya y estudio bibliográfico de Antonio Rodríguez Moñino + 159 h. reproduciendo el texto y las láminas de la ed. original, en total 142. Espléndida reproducción facsímil de este libro rarísimo del que se conocen muy pocos ejemplares. El estudio bibliográfico es magnífico. Tirada de 500 ej. numerados.

SALIDA: 90 €.

3153.- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio.- "ESCULTURAS ROMANAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL" M.: CSIC, 1949. 4°, hol., puntas, cub., hierros en la lomera. 2 vols., uno de texto con la descripción de 494 obras, y otro de láminas con numerosas fotografías en b/n.

SALIDA: 120 €.

3154.- GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, Anselmo.-"NUEVE CATEDRALES DE ARAGÓN" Zaragoza, 1945. 4°, cub. 278 pgs. + 1 h. 48 láminas. Catedrales de Roda, Jaca, Teruel, Huesca, el Salvador, Barbastro, Albarracín y el Pilar, siendo la de Roda y Albarracín desde hace años Colegiatas. SALIDA: 40 €.

3155.- GUEVARA, Felipe de.- "COMENTARIOS DE LA PINTURA. Segunda edición reproducida de la Edición Príncipe. Pórtico y revisión por Rafael Benet" B., 1948. Facsímil de la edición de Madrid de 1788, segundo volumen de la serie "Selecciones Bibliófilas" en tirada de 300 ej. en papel de hilo, numerados y nominados. Segunda ed.

SALIDA: 90 €.

3156.- HAVARD, Henry.- "HISTOIRE DE LA PEINTURE HOLLANDAISE" París: A. Quanti, s.a. (1881) 8° mayor, tela ed. estampada en oro y en seco. 288 pgs. Numerosas ilustraciones en texto y a toda plana.

SALIDA: 50 €.

3157.- HUICI,.; JUARISTI, V.- "EL SANTUARIO DE SAN MIGUEL DE EXCELSIS (Navarra) y su retablo esmaltado)" M., 1929. Folio, hol. puntas, nervios. 3 h. + 181 pgs. + 2 h. 8 láminas a toda planay numerosas ilustraciones en el texto. Completa monografía ilustrada que abarca la descripción del santuario navarro de San Miguel de Excelsis, situado en el monte Aralar. Contiene una detallada descripción del templo, de su relicario, y del retablo esmaltado, una de las piezas de esmaltería más importantes que existen en España.

SALIDA: 80 €.

3158.- LACROIX, Paul.- "DIRECTOIRE, CONSULAT ET EMPIRE. MOEURS ET USAGES, LETTRES, CIENCES ET ARTS. France. 1795-1815" París: Firmin Didot, 1884. Folio, hol. puntas; lomera cuajada. Corte de cabeza dorado. 2 h. + VI pgs. + 1 h. + 564 pgs. 11 láminas en color, una de ellas doble, + 24 láminas en negro.

SALIDA: 180 €.

3159.- LACROIX, Paul.- "LES ARTS AU MOYEN AGE et a l'epoque de Renaissance" París: Firmin Didot fréres, 1874. 4° mayor, hol. puntas chagreen ed. VIII + 548 pgs. Buen ejemplar de esta espléndida edición adornada con 34 láminas cromolitográficas, 19 en color, y 400 grabados sobre madera en el texto.

SALIDA: 100 €.

3160.- LACROIX, Paul.- "XVIIIme SIECLE. LETTRES SCIENCES ET ARTS. France 1700-1789" París, 1878. 4° mayor, hol. chagreen ed. decorada. Cortes dorados. XIII + 560 pgs. Buen ejemplar de esta espléndida edición adornada con 16 cromolitografías 250 grabados sobre madera, 20 de ellos fuera de texto.

SALIDA: 100 €.

3161.- LAFUENTE FERRARI, Enrique."ANTECEDENTES, COINCIDENCIAS E
INFLUENCIAS DEL ARTE DE GOYA. Catálogo ilustrado
de la exposición celebrada en 1932 en la Sociedad Española de
Amigos del Arte. Ahora publicado con un estudio preliminar
sobre la situación y la estela del arte de Goya" M., 1947. Folio,
cartoné. 378 pgs. 119 láminas. Magnífica recopilación.

SALIDA: 70 €.

3162.- LAFUENTE FERRARI, Enrique.- "LES FRESQUES DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA A MADRID. Étude critique et historique" Genéve: Skira, 1955. Folio, tela ed. con título estampado en el plano y la lomera. 150 pgs. + 1 h., inc. 43 ilustraciones (2 de ellas a doble plana). **SALIDA: 70 €.**

3163.- LAMBERT, Elie.- "L'ART GOTHIQUE EN ESPAGNE AUX XII ET XIII siécles" Paris: Imp. Ch. Hérissey, Henri Laurens, 1931. 4° mayor, hol. de época, cub. Anteport. + port. + 314 pgs. + 1 h. XLVIII ilustraciones fuera de texto.

SALIDA: 50 €.

3164.- LAMI, Stanislas.- "DICTIONNAIRE DE SCULPTEURS DE L'ANTIQUITÉ jusqu'an VIe siecle de notre ére" París: Emile Perrin, 1884. 8°, hol. de época. VII + 147 pgs. + 1 h.

SALIDA: 40 €.

3165.- LEVINSON, André.- "LA DANSE D'AUJOURD'UI. Etudes-Notes-Portraits" París: Imp. F. van Buggenhoudt, 1929. 4° mayor, hol., puntas, cub. Hierros y nervios en la lomera. XIII + 517 pgs. Numerosas fotografías en b/n en el texto y 6 a toda plana. Tirada de 85 ejemplares. **SALIDA:** 90 €.

3166.- "NOTICIA DE LOS CUADROS QUE SE HALLAN COLOCADOS EN LA GALERÍA DEL MUSEO DEL REY.- Nuestro Señor sito en el prado de esta corte" M.: Hija de D. Francisco Martínez Dávila, 1828. 8º mayor, cub. 4 h. + 226 pgs. + 1 h. Recoge el detalle de los cuadros que a la fecha, componían las colecciones de las escuelas españolas antiguas (Zurbarán, Murillo, Velázquez...), de la escuela española de los pintores existentes (Goya, Madrazo, Maella...), de la escuela italiana (Tintoretto, Lucas Giordano, Tiziano, da Vinci...), de las escuelas francesa y alemana (Poussin, Durero, Cranach...).

SALIDA: 120 €.

3167.- MAETERLINCK, L.- "LE GENRE SATIRIQUE DANS LA PEINTURE FLAMANDE" Bruxelles: Imp. J. E. Buschmann. Lib. Nationale d'Art & d'Histoire G. Van Oest & co., 1907. 4°, hol. puntas, cub. Corte de cabeza dorado. 7 h. + 386 pgs. con numerosas ilustraciones en el texto, más LIX láminas.

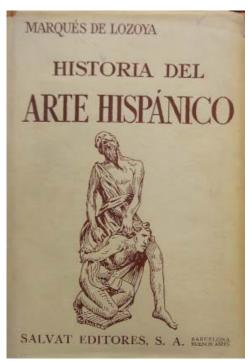
SALIDA: 200 €.

3168.- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino.- "HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA" Colección de Escritores Castellanos. M.: Viuda e hijos de M. Tello, 1909-1923. 8°, cub. 9 vols. Buen estado general, tomo 8 y 9 falta cub. ant., el resto bien, e intonsos.

SALIDA: 120 €.

3169.- MESONERO ROMANOS, Manuel."VELÁZQUEZ FUERA DEL MUSEO DEL PRADO.
Apuntes para un catálogo de los cuadros que se le atribuyen
en las principales galerías públicas y particulares de Europa"
M., 1899. 8º mayor, hol. Port. + 292 pgs. + 4 h. de índice. 64
fotograbados. Buena impresión de este excelente trabajo del
que se hicieron un corto número de ejemplares.

SALIDA: 60 €.



3.170

3170.- LOZOYA, Marqués de.- "HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO" B., 1931-1940. 4°, tela ed. 5 vols. 222 láminas, 67 de ellas en color. Buena impresión sobre papel couché profusamente ilustrada.

SALIDA: 600 €.

3171.- MURATORI, Luis Antonio.- "REFLEXIONES SOBRE EL BUEN GUSTO EN LAS CIENCIAS Y EN LAS ARTES... Con un discurso sobre el gusto actual de los españoles en la literatura, por Don Juan Sempere y Guarinos, abogado de los Reales Consejos" M.: Sancha, 1782. 8°, perg. de época. 3 h. + 296 pgs. Magnífica impresión en papel de hilo.

SALIDA: 100 €.

3172.- PACHECO, Francisco.- "ARTE DE LA PINTURA. Edición del manuscrito original acabado el 24 de enero de 1638. Preliminar, notas e índices de F. J. Sánchez Cantón" M., 1956. 4°, hol. puntas. 2 vols. Un facsímil.

SALIDA: 180 €.

3173.- PARMENTIER, A.- "ALBUM HISTORIQUE publié sous la direction de M. Ernest Lavisse" París: Armand

Colin & Cie., 1895-1907. Folio, hol. 4 vols.: I: Le Moyen Age du IVe au XIe siécle. VII + IV + 247 pgs. II: La fin du Moyen Age. XIVe et XVe siécles. VIII + 268 pgs. III: Le XVIe et le XVIIe siécle. VIII + 292 pgs. IV: Le XVIIIe et le XIXe siécle. VIII + 306 pgs. Obra de gran interés, especialmente por su profusa ilustración sobre costumbres, mobiliario, bellas artes, cerámica, armas, etc. desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Ejemplar limpio, enc. algo rozada, con sello de anterior propietario.

SALIDA: 100 €.

3174.- PEREZ VILLAAMIL, Manuel.- "ESTUDIOS DE HISTORIA Y ARTE. LA CATEDRAL DE SIGÜENZA ERIGIDA EN EL SIGLO XII. Con noticias nuevas para la historia del arte en España, sacadas de documentos de su archivo" M., 1899. 4°, hol. XIX + 482 pgs. Completo estudio. Cub. ant. y primera h. remarginadas.

SALIDA: 70 €.

3175.- PETANO Y MAZARIEGOS, Gorgonio.- "LA PERLA DE LAS ARTES ó sea colección de los mejores cuadros que existen en los principales y más museos de Londres. Dignas copias de David Wilkie, Walteau, Vernon, Schopin, etc." M., B.: Imp. L. Tasso, 1854. Folio, hol. de época. Port. + 111 pgs. 28 grabados al acero, cada uno acompañado de 2 h. de texto en verso.

SALIDA: 250 €.

3176.- PUERTO SEGURO, Marqués del.- "LA ESPADA EN LA ACTUALIDAD" M.: Imp. Gráficas Mateu, 1910. 4°, hol. tela, cub. 73 pgs. + 1 h. LXXII ilustraciones a color y a toda plana.

SALIDA: 100 €.

3177.- PUIG Y CADAFALCH, J.; FALGUERA, Antoni de; GODAY Y CASALS, J.- "L'ARQUITECTURA ROMÁNICA A CATALUNYA" B.: Tip. "La Academia", Imp. d'Henrich. Ed. Institut d'Estudis Catalans, 1909-1918. 4°, hol. puntas de época, cub. orig. Hierros y nervios en la lomera. 4 vols. Vol. II: Precedents: l'Arquitectura romana. L'Arquitectura cirstiana prerrománica. Vol. II: L'Arquitectura románica fins a les darreríes del segle XI. Vol. III: Els segles XII y XIII. Vol. IV: L'Aspecte utilitari en la composició dels edificis. Profusamente ilustrado con fotografías.

SALIDA: 450 €.

3178.- QUINTERO ATAURI, Pelayo.- "SILLERÍAS DE CORO EN LAS IGLESIAS ESPAÑOLAS. Con un prólogo de Don José María Pemán" Cádiz: Ed. Voluntad, 1928. 4° mayor, hol. puntas, lomera cuajada con dorados. 214 pgs. 50 láminas.

SALIDA: 70 €.

31

3179.- ROUAIX, Paul.- "LES STYLES. 700 gravures classées par époques. Notices" París: Jules Rouan, s.a. (finales s. XIX). Folio, tela decorada. 2 h. + 335 pgs. Multitud de ilustraciones en el texto.

SALIDA: 50 €.

3180.- SALTILLO, Marqués del.- "MISCELÁNEA MADRILEÑA, HISTÓRICA Y ARTÍSTICA. Primera serie. Goya en Madrid: su familia y allegados (1746-1856)" M.: Imp. y ed. Maestre, 1952. 4°, hol. 114 pgs. + 1 h. 4 ilustraciones y 1 tabla genealógica plegada. Ej. num. 72 de tirada limitada de 100 numerados.

SALIDA: 150 €.

3181.- SAN VALERO APARISI, Julián.- "EL TESORO PREIMPERIAL DE PLATA DE DRIEVES (Guadalajara)" M.: Diana Artes Gráficas, 1945. 4°, hol. 91 pgs. + XVI ilustraciones con fotografías de las distintas piezas del tesoro. **SALIDA: 30 €.**

3182.- SANPERE Y MIQUEL, S.- "LOS CUATROCENTISTAS CATALANES. Historia de la pintura en Cataluña en el siglo XV" B.: L'Avenc, 1906. 4°, piel valenciana, grecas doradas en lomera y tapas. 2 vols. Tomo I: VII + 312 pgs. Tomo II: 284 + CI pgs. + 1 h. 180 fotograbados, muchos a toda plana. Palau 289148. SALIDA: 275 €.

3183.- SANPERE Y MIQUEL, Salvador.- "HISTORIA DEL LUJO" B.: Font y Torrens, 1886. Folio, tela ed. rotulada. 2 vols. Frotnis, 8 cromolitografías y 2 litografías en b/n. **SALIDA: 200 €.**

3184.- SOARES, Ernesto.- "HISTORIA DE GRAVURA ARTISTICA EM PORTUGAL. Os artistas e as suas obras" Lisboa, 1940-41. Folio menor, pasta espa., planos decorados y lomera cuajada con hierros y tejuelo. Multitud de ilustraciones. Sólo se pusieron a la venta 150 ejemplares de los 300 que componen esta edición, numerados y firmados por el autor. **SALIDA: 400 €.**

3185.- STAPLEY, Mildred.- "SPANISH INTERIORS AND FURNITURE" New York: William Helburn, 1922. Folio, estuche de tela ed. estampada conteniendo 4 carpetas en cartoné. 200 ilustraciones con fotografías de muebles de interior españoles.

SALIDA: 180 €.

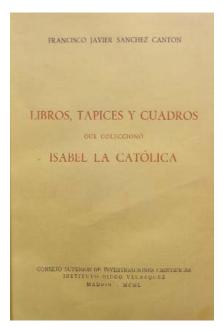
3186.- TOMAS, Mariano.- "La MINIATURA RETRATO EN ESPAÑA" B.: Seix y Barral, 1953. Ministerio de Asuntos Exteriores. Folio, hol., con nervios y puntas. Ej. numerado.

Reconocida publicación ilustrada con láminas reproducidas a todo color directamente de los originales e impresas por el procedimiento hueco offset sobre papel estucado. Texto impreso tipograficamente sobre papel alisado alfa especial. Portada a dos tintas. Ej. perteneciente a la tirada especial numerada limitada a CL ejemplares. Limpio y en muy buen estado.

SALIDA: 90 €.

3187.- TORMO MONZO, Elías; SANCHEZ CANTÓN, Francisco.- "LOS TAPICES DE LA CASA DEL REY N.S." M.: Artes Gráficas, 1919. Gran folio, hol. perg. (algo rozada en la cabeza y el pie); tapa con un gran escudo cosido en dorado. XXXIX + 161 pgs. 53 láminas numeradas + 1 lám. sin numerar; port. + XXXIX + 178 pgs. + 1 h. Este completo trabajo consta de 2 partes, la primera donde se agrupan noticias referentes a la afición que hubo en España por los tapices desde la Edad Media, al origen y conservación de las tapicerías de la Corona Española y a la Historia de su fabricación, sobre todo en la fábrica madrileña de Santa Bárbara. La segunda parte es el catálogo de la Colección Real. Las 53 láminas, algunas en color, con título en español y francés, representan al tapiz escogido de cada serie de la colección.

SALIDA: 50 €.



3.188

3188.- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier."FUENTES LITERARIAS PARA LA HISTORIA DEL
ARTE ESPAÑOL" m., 1923-41. 4°, pasta espa., nervios y
tejuelo. 5 vols. Junto a: "LOS RETRATOS DE LOS REYES
DE ESPAÑA. Con la colaboración de José Pita Andrade.
Prólogo del Duque de Alba" B.: Imp. Agustín Nuñez, s.a.
(1948) 4° mayor, tela ed. con título y corona estampados en
oro en el plano. 414 pgs. 190 fotografías. Junto a: "LIBROS,
TAPICES Y CUADROS QUE COLECCIONÓ ISABEL
LA CATÓLICA" M.: Imp. C. Bermejo, 1950. 4°, hol. puntas.
209 pgs. + 2 h. Frontis y 15 ilustraciones. 3 obras en 3 vols.
SALIDA: 500 €.

3189.- TOULOUSE-LAUTREC.- "SUBMERSION. Album de quarente-neuf dessins inédits a la plume. Préface de Curnonsky" París: Arts et Metiers Graphiques, 1938. 4°, hol. 49 láminas con 49 dibujos inéditos de este gran pintor neo impresionista del siglo XIX. Tirada de tan sólo 200 ejemplares numerados.

SALIDA: 180 €.

3190.- TOUSSAINT, Manuel.- "ARTE MUDÉJAR EN AMÉRICA" México: Ed. Porrúa, s.a. (1946). 4° mayor, tela ed. 5 h. + 143 pgs. 109 láminas, clasificadas por paises. **SALIDA:** 55 €.

3191.- TULPINCK, C.- "ETUDE SUR LA PEINTURE MURALE EN BELGIQUE jusqu'a l'epoque de la renaissance tant au point de vue des procédés techniques qu'au point de vue historique" Bruxelles: Hayez, 1901. 4°, cub. 160 pgs., la última sin numerar. Ej. limpio, con todas sus barbas y dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 40 €.

3192.- TURNBULL, George.- "A TREATISE ON ANCIENT PAINTING, CONTAINING OBSERVATIONS ON THE RISE, PROGRESS AND DECLINE of that art amongst the Greeks and Romans..." London: A. Millar, 1740. Folio mayor, piel de época, lomera con hierros y nervios. XO + 183 pgs. + 4 láminas. Ej. falto, sólo 4 láminas de las 50 que tendría que tener.

SALIDA: 350 €.

3193.- URBANO Y CARRERE, Ramón A.- "DISCURSO SOBRE EL MODERNISMO EN LAS ARTES" Málaga: La Ibérica, 1905. 12°, rústica. 3 h. + 28 h. num. + 2 h. Discurso pronunciado por el autor en la velada que celebró la Escuela de Industria y Bellas Artes de la Ciudad de Málaga en la noche del 17 de diciembre de 1905.

SALIDA: 15 €.

3194.- VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. de. "ARMAS Y TAPICES DE LA CORONA DE ESPAÑA. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia..." M.: Viuda e hijos de Tello, 1902. Folio, cub. 45 pgs. + 2 h. bl. El discurso fue contestado por el Excmo. Sr. D. Francisco R. de Uhagón.

SALIDA: 15 €.

3195.- VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. de. "CATÁLOGO HISTÓRICO-DESCRIPTIVO DE LA REAL ARMERÍA DE MADRID" M.: Hauser y Menet, 1898. Folio, tela ed. XV + 447 PGS. + 3 h. 26 láminas fuera de texto e infinidad de ilustraciones en el texto. Tirada de 2.000 ejemplares.

SALIDA: 150 €.

3196.- VALLADAR, Francisco de P.- "HISTORIA DEL ARTE. ESCULTURA-PINTURA" B.: J. Bastinos, 1909. 4°, cub. 2 h. + 1 retrato de Velázquez en color + 700 pgs. Numerosas ilustraciones, algunas a toda plana.

SALIDA: 20 €.

3197.- VASCONCELLOS, Joaquim de.- "OS MUSICOS PORTUGUEZES. Biographia-bibliographia" Porto: Imp. Portugueza, 1870. 4°, hol. de época. 2 vols. Tomo II, 4 tablas plegadas. Intonso y perfecto estado.

SALIDA: 250 €.

3198.- VIARDOT, Luis.- "LAS MARAVILLAS DE LA PINTURA. Traducidas al castellano por Don Carlos de Ochoa. Primera serie" París: Lib. Hachette, 1873. 8°, tela ed. decorada. 3 h. + 355 pgs. + 2 h. 24 ilustraciones, 17 de ellas a toda plana. Biblioteca de las Maravillas, publicada bajo la dirección de M. Eduardo Charton.

SALIDA: 20 €.

3199.- YXART, José.- "FORTUNY. Ensayo biográficocrítico" B.: Biblioteca Artes y Letras, 1882. 4º menor, tela ed. bellamente estampada. 174 pgs. Ilustrado en texto y a toda plana con fotograbados de Goupil. Segunda edición. Mancha en la esq. inf. interna de las tres primeras pgs., pérdida de papel de la primera h. de texto que afecta al texto. Palau 378259.

SALIDA: 15 €.

3200.- "LA BEAUTÉ DE LA FEMME.- dans l'Art. Album de luxe comprenant 53 reproductions de tableaus de os meilleurs peintres modernes. Texte de Boyer d'Agen. Préface d'Armand Dayot" París: Lapina imp., ed. s.a. (primera mitad s. XX). Folio, hol. de época, conserva cub. Hierros en la lomera. XX y 57 ilustraciones en color acompañada cada una con h. explicativa sobre ella.

SALIDA: 90 €.

3201.-**EZQUERRA** DEL BAYO, Joaquin.-"CATÁLOGO DE LAS MINIATURAS Y PEQUEÑOS RETRATOS PERTENECIENTES AL EXCMO. SR. DUQUE DE BERWICK Y DE ALBA" M., 1924. 4º mayor, tafilete decorado en seco y con escudo dorado en ambos planos. 180 pgs. + colofón. 33 láminas, 13 de ellas en color. Espléndida edición, no muy numerosa, imprsa sobre magnífico papel de hilo. Contiene la descripción de 118 miniaturas, ejecutadas por Isabey, Garneray, Comte, De Graone, Pommayrac... con eruditas y, a veces, inéditas noticias biográficas de los artistas, datos genealógicos e históricos de los personajes retratados, etc.

SALIDA: 180 €.

3202.- MARTIN, Henry.- "LA GRAMMAIRE DES STYLES. Collection de precis sur l'Histoire de l'Art. Le Style Louis XIV" París: J. Dumoulin, 1925. 4°, hol. 64 pgs. Ilustraciones. Junto a: "LA GRAMMAIRE DES STYLES. Collection de précis sur l'histoire de l'art. La Renaissance française" París: Kapp, 1925. 4°, hol. 63 pgs. Ilustraciones. 2 obras en 2 vols.

SALIDA: 50 €.

3203.- "L'UNIVERS. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES PEUPLES.- Italie, par M. le chevalier Artaud; Sicile, par M. de la Salle" París: Firmin Didot, 1863. 8°, hol. lomo liso. 2 h. + 384 + 96 pgs. + 2 h. + 122 grabados, dos de ellos planos desplegables.

SALIDA: 25 €.

ÍNDICE

Α

AGUILERA, Emiliano M.. Núm. 3101 ALLEN, Fred H.. Núm. 3122 ALLIER, A.. Núm. 325 ALVAREZ OSSORIO, Francisco. Núm. 3121 AMADOR DE LOS RIOS, Jose. Núm. 3123 AMICIS, Edmondo de. Núm. 3124

В

BALAGUER, Victor. Núm. 3125
BARCIA, Angel M. de. Núm. 3126
BATLLE HUGUET, Pedro. Núm. 3127
BAYARD, Emile. Núm. 3128
BAYARDI, Ottavio Antonio. Núm. 316
BECKETT, Samuel. Núm. 3044
BEDOYA, Fernando Gomez de. Núm. 3062
BELLARMINO, Roberto. Núm. 3081
BEROQUI, Pedro. Núm. 3129
BERUETE Y MORET, Aureliano de. Núms. 3130, 3131
BIANCHI, Cura di B.. Núm. 3132
BLANC, Charles. Núm. 3133
BOSSERT, H. Th.. Núm. 3134

C

CABRERA MORALES, Francisco de. Núm. 3143 CALABUIG REVERT, Jose. Núm. 3135 CAÑADA, Marqués de la. Núm. 3012 CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio de. Núm. 3071 CASCALES MUÑOZ, Jose. Núm. 3136 CASSANI, Joseph. Núm. 313 CASTILLO, Francisco del. Núm. 3055 CASTRO Y SERRANO, Jose de. Núm. 3137 CAVESTANY, Julio. Núm. 3138 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núm. 3080 CICOGNARA, Leopoldo. Núm. 3098 CLIMACO, Juan. Núm. 304 COELLO, Francisco. Núm. 3084 COSSIO DEL POMAR, F.. Núm. 3139 CRUZADA VILLAAMIL, G.. Núms. 3140, 3141 CUIXART I TAPIES, Modest. Núm. 337

D/E

D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph. Núm. 315 D'ESSLING, Prince. Núm. 3144 DATI, Carlo. Núm. 308 DUBREUIL, Caen. Núm. 3145 ENCISSO Y MONZON, Juan Francisco de. Núm. 3039 ESCRIVA DE ROMANI Y DE LA QUINTANA, Manuel. Núm. 3146 EZQUERRA DEL BAYO, Joaquin. Núm. 3201

F

FABIE, Antonio Maria. Núms. 3073, 3082 FERNANDEZ DE AVELLANEDA, Alonso. Núm. 312 FERNANDEZ Y GONZALEZ, Delfin. Núm. 3147 FERRANDIS TORRES, Jose. Núm. 3148 FUENTES, Carlos. Núm. 3046 FUSTER, Mariano. Núm. 3150

G

GAMAZO, Conde de. Núm. 3151
GARCIA DE LA HUERTA, Vicente. Núm. 321
GARCIA HIDALGO, Jose. Núm. 3152
GARCIA Y BELLIDO, Antonio. Núm. 3153
GARGUILO, Raffaele. Núm. 330
GARSAULT, François Alexandre Pierre de. Núm. 318
GASCON DE GOTOR GIMENEZ, Anselmo. Núm. 3154
GAVARNI. Núm. 3092
GESTOSO Y PEREZ, Jose. Núm. 334
GOMEZ FERNANDEZ, Bonifacio Alfonso. Núm. 336
GONZALEZ Y MARTINEZ, Blas Mª. Núm. 3142
GORIO, Antonio Francisco. Núm. 311
GUEVARA, Felipe de. Núms. 320, 3155

H/J

HAVARD, Henry. Núm. 3156 HIPOCRATES DE COS. Núms. 3032, 3056 HUARTE DE SAN JUAN, Juan. Núm. 3042 HUICI, Serapio. Núm. 3157 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. Núm. 3034 JOVER, Jose Luis. Núm. 338 JUSSIEU, L.P. de. Núm. 3072

L

LACROIX, Paul. Núms. 3158, 3159, 3160 LAFUENTE FERRARI, Enrique. Núms. 3161, 3162 LAMBERT, Elie. Núm. 3163 LAMI, Stanislas. Núm. 3164 LEON, Maria Teresa. Núm. 339 LEVINSON, Andre. Núm. 3165 LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. Núm. 327 LOZOYA, Marques de. Núm. 3170

MADRAZO, Pedro de. Núm. 329

\mathbf{M}

MAETERLINCK, Maurice. Núm. 3167
MANRIQUE DE LARA Y SOLÍS, Alonso. Núm. 305
MARTÍN CRIADO, Bonifacio. Núm. 3077
MARTIN, Henry. Núm. 3202
MARTINEZ RUIZ (AZORIN), Jose. Núm. 3054
MENENDEZ PELAYO, Marcelino. Núm. 3168
MESONERO ROMANOS, Manuel. Núm. 3169
MOREAU, Hégésippe. Núm. 333
MORLA, Vial de. Núm. 3083
MURATORI, Luis Antonio. Núm. 3171

N/O

NUÑEZ DE AVENDAÑO, Pedro. Núm. 306 OLIVAR DAYDI, M.. Núm. 3086 OÑA IRIBARREN, Gelasio. Núm. 3088 ORTEGA Y GASSET, Jose. Núm. 3089 ORTIZ MUÑOZ, Luis. Núm. 3090

P

PACHECO, Francisco. Núms. 332, 3172
PALAU Y DULCET, Antonio. Núm. 335
PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio. Núm. 314
PARMENTIER, A.. Núm. 3173
PARRAGA, Gabriel de. Núm. 310
PEREZ NAVARRETE, Antonio. Núm. 307
PEREZ VILLAAMIL, Manuel. Núm. 3174
PETANO Y MAZARIEGOS, Gorgonio. Núm. 3175
PONZ, Antonio. Núm. 319
PUERTO SEGURO, Marques de. Núm. 3176
PUIG Y CADAFALCH, J.. Núm. 3177

Q/R

QUINTERO ATAURI, Pelayo. Núm. 3178 RAMIREZ DE ARELLANO, Teodomiro. Núm. 3015 RAMIREZ, Manuel Antonio. Núm. 3035 RIELA, Conde de. Núm. 3011 RODRIGUEZ CARREÑO, Manuel. Núm. 3049 ROUAIX, Paul. Núm. 3179

S

SALTILLO, Marques del. Núm. 3180 SAN VALERO APARISI, Julián. Núm. 3181 SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. Núm. 3188 SANPERE Y MIQUEL, Salvador. Núms. 3182, 3183 SANTOS, Vicente. Núm. 3069 SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. Núm. 317 SEGUI Y RIERA, Miguel. Núm. 331 SERRANO, Andrés. Núm. 309 SOARES, Ernesto. Núm. 3184 SOMMERARD, Alexandre de. Núm. 328 SPALLANZANI, Lazaro. Núm. 3048 STAPLEY, Mildred. Núm. 3185

T

TOMAS, Mariano. Núm. 3186 TORMO MONZO, Elias. Núm. 3187 TORRES, Francisco de. Núm. 3037 TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. Núm. 3189 TOUSSAINT, Manuel. Núm. 3190 TULPINCK, C.. Núm. 3191 TURNBULL, George. Núm. 3192

U

UBILLA Y MEDINA, Antonio de. Núm. 3085 URBANO Y CARRERE, Ramon A.. Núm. 3193

\mathbf{v}

VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. de. Núms. 3194, 3195
VALLADAR, Francisco de P.. Núm. 3196
VASCONCELLOS, Joaquim de. Núm. 3197
VIARDOT, Luis. Núm. 3198
VIDOS Y MIRO, Juan de. Núm. 3030
VIGNOLA, Giacomo Barozzi. Núm. 323
VINCI, Leonardo da. Núm. 326

FIRE pedrode hauila mio cuado Sumbras ques noshno exela ion de La enta quele Sceuistes a sui delpasado. Jento queto ca alagaga delos foldados que residen - enla audadela Jentas fortalesas yento les dineros garalas obras. Guen entendido tenemos imercestras les dineros garalas obras. Guen entendido tenemos imercestras de la constante de la composição que ay depromerse por loque dezis - pero has ta agocanose apodis ni puede lazer mas. Jase entiende endir hoi des eneces y breue mento Saprocueera. entretento-procumers. que seente tengen. Comejorgsexpudiere - q afisains a don famces quelo hogo > Solo delos capitomes que proveimos - que que de sen conlos (ochoàs foldadas que alprim apro momentos que hunie se en la anadel pued comosaueis sem vieduredo - aquenoqueden mas de quatro aentos.

Coquinientos . presce quebastina - Ody a dos capitames pria delor pagies ma solimted quese haga degnilo en adon Semces de magnée poraques proues conformedes to y que Ino pecimita mi de lugir - aquesegase armi gun-capitim Inlodelración - quehous entrelos defavilla y los sotdados Jatenja hauiso Lelo queeneeeo hauja parado y como seafo seço luces de que hime plazer - Siempre pour inporte frouver reis - quesex cufon - defignance . y def also siejes puea veis los miconuinien to (que co suclen ful ce de la detole de A ory dennes stoesele mos 40 lely Donanka 258